

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11 им. Подольских курсантов»
города Обнинска**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от __ августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 11»
_____ А.А. Гераскин
Приказ №
от __ августа 2021 г.

**Дополнительная комплексная
образовательная общеразвивающая программа
музыкального обучения и воспитания детей
структурное подразделение «Студия искусств»**

Составители: Колкова Н.В., руководитель
«Студии искусств», педагог дополнительного образования.
Шарапова А.Ю., педагог дополнительного образования.

Направленность – художественная.
Тип – комплексная.
Возраст детей: 7-15 лет.

Срок реализации: 7 лет

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание и учебный план образовательной программы.....	6
3. Программа предмета «Хор».....	12
4. Программа предмета «Основы музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио».....	33
5. Программа предмета «Музыкальная литература».....	57
6. Программа предмета «Музыкальный инструмент».....	68

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает возвышенные эмоции. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей. Музыкальное воспитание не требует особой одарённости, достаточно среднего уровня способностей обычного человека. В наше время характерно развитием технических средств, способных воспроизводить музыку, и поток музыкальной информации практически безграничен. Чем раньше мы начнём формировать у детей избирательность потребления музыкальных впечатлений, тем быстрее произойдет формирование «культурной платформы личности».

«Студия искусств», как структура МБОУ «СОШ №11» реализует свою деятельность по дополнительной образовательной общеразвивающей программе музыкального обучения и воспитания детей. Направленность программы – художественная, тип программы- комплексная. Форма организации студийная. Образовательная программа включает в себя модифицированные программы по предметам музыкально-образовательного цикла, разработанные на основе типовых программ.

Актуальность данной программы заключается в сочетании различных форм и методов работы, направленных на дополнение и углубление знаний в области искусства, а также возможность обучающихся значительно расширить личный кругозор и творческое мышление, приобрести опыт публичных выступлений.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном случае это хоровое пение, игра на музыкальном инструменте. Певческий голос – уникальный природный «музыкальный инструмент», который есть у всех при себе, всегда и везде! Благодаря этому, пение является одним из основных и доступных видов музыкальной деятельности детей, ведь воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Воспитанники учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

Программа сформирована с учетом введения образовательных стандартов нового поколения, где дополнительное образование детей является важным звеном формирования личности ребенка. Она направлена на духовное, эстетическое, музыкальное, хоровое просвещение и образование подрастающего поколения, вовлечение его в активную общественно-значимую культурную жизнь.

Образовательная программа позволяет:

- расширить знания воспитанников «Студии» в области искусства;
- стать обучению личностно-значимым для многих воспитанников Студии;
- стимулировать учебно-исследовательскую активность воспитанников;
- выстраивать систему по выявлению и развитию способностей одаренных детей.

В программу заложены следующие основные педагогические принципы:

1. принцип природосообразности - один из старейших педагогических принципов, который требует:
 - построения образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностям учащихся;

- знания зоны ближайшего развития, определяющей возможности учащегося, опираться на эти знания при организации педагогического и воспитательного процесса ;
- направления педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования. самообучения учащихся;
2. принцип гуманизации - как принцип социальной защиты растущего человека, когда педагогический процесс, строится на полном признании гражданских прав ученика и уважении к нему;
 3. принцип целостности, упорядоченности означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
 4. принцип демократизации означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания;
 5. принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащегося - направлен на организацию комплексного педагогического процесса, в частности интеграцию основного и дополнительного образования, оптимального сочетания учебной и вне учебной деятельности;
 6. принцип связи педагогического процесса с жизнью и практикой, предполагающий необходимость связи теоретических знаний и практического опыта.
 7. принцип преемственности, последовательности и систематичности педагогического процесса, направленный на закрепление ранее усвоенных званий, умений, навыков, приобретенных личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
 8. принцип наглядности, как отражение взаимозависимости интеллектуального познания и чувственного восприятия действительности.

Музыкально-образовательный курс программы включает в себя изучение следующих предметов:

1. Хор.
2. Основы музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио.
3. Музыкальный инструмент (по выбору) представлен следующими разделами: фортепиано, флейта, скрипка, синтезатор, баян, гитара. Программа учитывает индивидуальные особенности и физиологические возможности детей, их возрастные и индивидуальные характеристики.
4. Музыкальная литература.
5. Предмет по выбору.

Цель программы – создание условий для музыкальной деятельности детей, в которой каждый смог бы проявить себя как личность, сформировать художественный вкус и активную жизненную позицию.

Основные задачи:

- дать необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты, игры на музыкальном инструменте для участия в творческой работе студии;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую выдержку;
- сформировать специальные умения и навыки;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

Основные принципы реализации образовательной программы.

1. интеграция – комплексная программа основана на взаимосвязи и взаимопроникновении всех предметов программы : хор, основы музыкальной грамоты , музыкальный инструмент , музыкальная литература. Они обеспечивают целостность программы. Хоровое пение – это «доминанта» программы, вокруг которой строится обучение.
2. дифференциация - принцип организации обучения реализуется через разделение на различные группы (возрастные по годам обучения, уровневые по подготовке, узкоспециальные по хоровым партиям). Такое разделение применяется с целью качественного освоения репертуара, а также подбора приемов и методов работы педагога с определенной группой. Это позволяет достичь лучшего результата в обучении. Кроме того, осуществляется дифференцированный подход к воспитанникам, исходя из индивидуальных способностей и возможностей обучающихся.
3. целостность - процесс обучения обеспечен непрерывным и полным курсом, по завершении которого, происходит реализация поставленной цели.
4. контроль - система зачетов, тестирований, академических и отчетных концертов позволяет определять промежуточные и конечные результаты обучения.
5. адаптация - в построении учебных программ по отдельным предметам присутствует адаптированный подход к возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников. В социо- культурной сфере адаптация проявляется в том, что солисты и коллективы Студии участвуют в концертах, адресованных различным категориям слушателей.
6. сотрудничество детей и взрослых в процессе обучения во время выбора репертуара, в период работы над произведениями, при проведении концертных мероприятий.

Содержание и учебный план образовательной программы.

Содержание образовательной программы обосновано реальными потребностями детей в обучении музыкальному искусству через высокую степень вовлеченности воспитанников в музыкально-образовательный цикл.

Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет. в течение 7 лет.

Конкурсный отбор не проводится, проходит собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Программа учитывает индивидуальные особенности и физиологические возможности ребёнка.

Основные формы организации занятий:

групповые занятия:

- пение хоровое
- изучение основ музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио
- изучение музыкальной литературы.

индивидуальные занятия

- игра на музыкальных инструментах
- пение сольное.

В «Студии искусств» образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом.

- «Студия искусств», в пределах имеющихся средств, может расширять перечень предметов или увеличивать количество часов указанных предметов учебного плана.
- на 1-ом году обучения академический час (35 мин);
- 2-7 года обучения: академический час (45 мин), полтора академических часа- 60 мин, два академических часа-90 мин.
- После 7 лет обучения студии искусств каждый выпускник имеет право обучаться в «Студии» и продолжить концертно-исполнительскую деятельность, участвуя в подготовке к концертным и конкурсным выступлениям.

Для эффективной организации занятий, в Студии искусств формируются следующие хоровые коллективы, в каждом из них могут заниматься до 47 человек.

Младший хор.

- **Первая ступень 1,2 год обучения. Вторая ступень. 3,4 годы обучения.**
- **Вторая ступень. 4 год обучения.**

Старший хор.

Третья ступень. 5-7 годы обучения. Возраст детей от 11 до 15 лет.

В курсе обучения применяются методы: словесные, наглядного восприятия и практические методы.

Методы словесные: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия: показ упражнений, демонстрация видеозаписей. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку исполнять музыку ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников, включает тренинг и творческую деятельность.

Метод целостного освоения упражнений объясняется относительной доступностью упражнений. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Учебный план комплексной образовательной общеразвивающей программы музыкального обучения и воспитания детей.

	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Профи льный курс
	Количество аудиторных занятий в неделю							
Хор	2	2	3	3	4	4	4	-
Основы музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио	2	2	2	2	1,5	2	2	-
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2
Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	
Предмет по выбору	-	1	2	2,5	3,5	4	4	2
Предельно-допустимая нагрузка обучающегося	6	7	8	11	12	13,5	13,5	4

Ступенчатый метод широко используется для освоения усложненных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения, улучшения выразительности исполнения.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами достижения поставленных задач в освоении программы.

Музыкально-образовательный цикл предполагает наличие тесной связи предметов программы и дает возможность воспитанникам разносторонне изучить музыкальные произведения, предусмотренные программными требованиями.

Содержание предмета «Хор» обусловлено процессом обучения хоровому пению по принципу постепенности. Дети, объединяясь в один коллектив, растут, развиваются и поют, переходя с одной возрастной ступени на другую. Это позволяет воспитанникам в полной мере

адаптироваться в коллективе, создает ситуацию успеха, способствует активной самореализации и личностному росту воспитанника.

На подготовительной ступени (1 год обучения), задача руководителя - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании. Педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков детей, таких как дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон вокальных возможностей детей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения и овладения вокально-хоровыми навыками на следующих ступенях, репертуар усложняется, воспитанники знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки, совершенствуют вокальную технику.

В ходе деятельности, целенаправленно работающего хорового коллектива, происходит заметная активизация певческого и общего музыкального развития каждого воспитанника. Занятость любимым делом, коллективная форма творчества, общая цель оказывают большое влияние на личность воспитанника.

Основной целью предмета «основы музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио» является формирование музыкальной грамотности.

Содержание предмета «музыкальный инструмент» направлено на приобретение воспитанниками суммы знаний, умений и навыков для игры на музыкальном инструменте.

Предмет «музыкальная литература» вводится на 4 году обучения с целью формирования эмоционально-ценностного отношения воспитанников к музыкальному искусству.

В целом, музыкально-образовательный цикл комплексной программы направлен на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ;
- приобщение к общечеловеческим и культурным ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности , ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей.

Программа обеспечивает успешное применение современных образовательных технологий, которые в полной мере позволяют вовлечь детей в творческую деятельность, таких как:

-технология развивающего обучения (обучение игре на инструменте, теоретические дисциплины),

-личностно-ориентированные технологии (индивидуальный подбор инструментального, вокально-хорового репертуара, ведение индивидуальных планов обучения).

-здоровье сберегающие технологии (сохранности голоса, опорно-двигательного аппарата).

-технологии АФО (активные формы обучения)

-ИКТ

-укрупнение дидактических единиц.

-игровые технологии.

-интегрированное обучение.

Программно-методическое обеспечение комплексной программы.

Название Предмета	Программа: её название, статус: типовая, модифицированная, авторская, экспериментальная	Данные программы: где, когда и кем утверждена
ХОР	Модифицированная, на основе типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование», составители В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь.М.,1988 изд.3е2006г	Утверждена методическим советом «Студии искусств» МБОУ СОШ № 11, протокол № 1 от 26.08.2013 г.
Основы музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио.	Модифицированная на основе типовой по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, составитель Т. Калужская, Москва,2006 г.	Утверждена методическим советом «Студии искусств» МБОУ СОШ № 11, протокол № 1 от 26.08.2013 г.
Музыкальный инструмент:	Модифицированные, на основе типовой программы по:	Утверждены, методическим советом «Студии искусств» МБОУ СОШ № 11, протокол № 1 от 26.08.2013 г.
фортепиано	фортепиано для ДМШ и школ искусств, составитель Алексеев А.Д., Москва – 1988, изд. 2-е 2002 г.,	
синтезатор	по синтезатору для ДМШ и школ искусств, составитель И. Красильников, Москва, 2006 г.	
скрипка	классу скрипки для ДМШ. Всероссийский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва – 1976г., изд. 3-е 2004г.	
гитара	учебной дисциплине (гитара шестиструнная) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, составитель В.А. Кузнецов, Москва, 2002 г.	
аккордеон	аккордеону (баяну) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, составитель Гаврилов Л.В., Москва- 1988, изд. 2-е 2003 г.	
флейта	классу флейты для ДМШ и школ искусств. Составитель Должиков Ю., Москва – 1988г, изд. 2-е 2002 г.	

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

Общие результаты освоения образовательной программы являются:

- активная мотивация к музыкальному исполнительству;
- раскрытие творческого потенциала каждого воспитанника;
- сценические выступления на концертах, проводимых в студии и на других концертных площадках.
- повышение культурного уровня развития личности;
- социальная адаптация воспитанников;
- целеустремленность и достижение поставленной цели.

По окончании Студии воспитанники приобретут:

1. вокально-хоровые навыки;
2. практические навыки игры на музыкальном инструменте;
3. базовые музыкально-теоретические знания;
4. умения ориентироваться в направлениях музыкального искусства, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Система диагностики результатов освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения заключаются в проведении зачетов и контрольных занятий. В конце каждого полугодия составляется диагностический отчет о результатах диагностики в соответствии с утвержденным учебным планом.

Диагностические исследования проводятся по каждому предмету программы.

Диагностические исследования по предметам образовательной программы.

Предмет	ХОР	Основы муз. грамоты	Музыкальный инструмент	Музыкальная литература
форма промежуточного этапа диагностики	пение хоровых партий	контрольное занятие	технический зачет, контрольное занятие	викторина, опрос, проект, презентация
Критерии	чистота интонации точное воспроизведение ритмического рисунка, верное дыхание и звукообразование	Знание теории использование полученных теоретических знаний на практике навыки слухового анализа и пения по нотам.	эмоциональность и выразительность исполнения, технический уровень, раскрытие художественного образа произведения, навык сценической	ориентация в области музыкально-исторического и биографического материала.

			культуры.	
Форма итогового тестирования.	исполнение хоровой партии	собеседование, тестирование	исполнение программы	собеседование, тестирование

На основании диагностических отчетов составляется индивидуальная карта успеваемости воспитанника Студии.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Отчетные периоды	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения		Итоговое тестирование
	20 /20 уч. г.		20 /20 уч. г.		20 /20 уч. г.		20 /20 уч. г.		20 /20 уч. г.		20 /20 уч. г.		20 /20 уч. г.		
	Первое полугодие	Второе полугодие													
Названия предметов															
1. Хоровое пение															
2. основы музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио															
3.Музыкальный инструмент															
4. Музыкальная литература															

По истечении 7 года обучения в «Студии искусств» каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжить концертно-исполнительскую деятельность, участвуя в подготовке к концертным и конкурсным выступлениям.

Организация воспитательного процесса.

Важной составляющей содержания музыкально-образовательного цикла являются совместные посещения концертных и выставочных залов, театров, что способствует расширению кругозора детей, знакомит с различными видами искусств. Посещения концертов хоровой и симфонической музыки, помогает формированию музыкально-эстетического вкуса. Организация поездок на конкурсы и фестивали детского музыкального творчества помогает воспитанию коммуникативной и исполнительской культуры, развитию самостоятельности.

Для реализации комплексной образовательной программы Студия искусств имеет следующую необходимую материально-техническую базу:

- фортепиано – 6 шт.;
- цифровое пианино -5 шт.;
- синтезатор 4 шт.;
- гитара- 4 шт.;
- баян 3 шт.;
- скрипка- 3 шт.;
- микшерский пульт телевизор DVD-плеер;
- учебно-методическая и нотная литература;
- концертные костюмы;
- шумовые музыкальные инструменты

Программа предмета «Хор».

Предмет “Хор” является основным в комплексе музыкально-теоретических дисциплин, развивающих музыкальные способности, образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку. Данная модифицированная программа составлена на основе типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование», составители В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. изд.3е2006г. Срок реализации программы 7 лет, возраст детей (7-15 лет).

Цель предмета – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать устойчивый интерес к пению, творческую инициативу, овладеть вокально - хоровыми навыками и приобщить обучающихся к вокально-хоровому искусству.

Задачи предмета:

1.развить у обучающихся:

- музыкальный слух и чувство ритма: восприятие звучащей мелодии и интонационно чистое и ритмически верное её воспроизведение;
- певческий голос: ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; вокальный слух; кантилену; дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- музыкальную память и восприимчивость;
- специальные навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.)
- потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности.

2.воспитать умения и навыки:

- смешанного звукообразования;
- опорного дыхания;
- интонационно чистого исполнения;
- пения унисона и многоголосия;
- ансамблевого пения;
- чтения с листа.

3. способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.

4. максимально выявлять творческие возможности детей: их артистизм и эмоциональность, воспитывать чувство собственной ответственности.

Учебный план и основные разделы программы.

Младший хор. 1и 2 год обучения.

Возраст детей от 7 до 9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Младший хор. 3 и 4 год обучения.

Возраст детей от 9 до 11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5академических часа.

Старший хор. Третья ступень. 5-7 годы обучения.

Возраст детей от 11 до15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

№ п/п	Название разделов	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5-7годы
1	Певческая установка.	4	4	1	3	4
2	Работа над дыханием.	8	8	2	6	8
3	Работа над звуком.	12	12	3	9	12
4	Работа над дикцией	12	12	4	9	12
5	Работа над строем и ансамблем	12	12	3	9	12

6	Работа над средствами музыкальной выразительности.	16	16	5	12	16
7	Концертная практика	6	6	0	6	6
8	Диагностика	2	2	0	2	2
Итого часов в год:		72	72	108	108	144

Организационная модель занятий в хоровых коллективах Студии искусств.

Младший хор		Старший хор.	
Раздел		Распевание	
Задачи			
отработать все элементы вокальной техники: дыхание, атаку звука, артикуляцию, диапазон голоса.			
Содержание раздела.			
Певческая установка.			
Певческая установка (посадка хорового певца, положение корпуса, головы при пении: следить за положением корпуса, головы, дети должны сидеть ровно, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол, со свободно лежащими руками на коленях).			
Вокально-хоровые упражнения.			
<ol style="list-style-type: none"> Артикуляционная гимнастика для формирования правильного певческого дыхания: дыхания перед началом пения; одновременного вдоха и начало пения. Цепочки ритмо-слогов (варьирование ритма, с произнесением слогов с распевной гласной). Попевки: <ul style="list-style-type: none"> ✓ на выдержанном тоне ✓ по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях ✓ по гамме. 		<p style="text-align: center;"><i>Вокально-хоровая работа основана на модели развития голоса Емельянова В.В.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Артикуляционная гимнастика включает в себя комплекс двигательных упражнений челюстного-лицевого аппарата («покусывание» губ, массаж лица, переносицы). Упражнения выполняются последовательно, не менее 15 раз, в одном темпе. Интонационно-фонетические упражнения. Тренинги с использованием распевания из фонетического комплекса Емельянова В.В. 	
Раздел изучение музыкального произведения.			
1. Определение структуры музыкального произведения. Музыкальная форма произведения, элементы повтора. Ладовая принадлежность. Эпоха создания произведения и стиль исполнения.			
Разучивание нотного текста:			
основные понятия о музыкальной фразе, предложении,	выработка активного унисона, двухголосия на поздних этапах	пение по голосам, работа над	работа с текстом музыкальных произведений.

определение места дыхания согласно музыкальной фразе.	обучения, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, с последующим усложнением ритмической основы произведения.	многоголосием.	работа над формой музыкальных произведений
соблюдение динамической ровности при произнесении и пении с текстом	правильное исполнение гласных а, о, у, и , мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны). Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу		

Представленные разделы хорошо взаимосвязаны между собой и входят в модель организации занятия по предмету ХОР в музыкальной Студии. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Занятия строятся на основе взаимодействия двух компонентов - **распевания и изучения музыкальных произведений**. Содержание этих компонентов связано с музыкальными потребностями, интересами, мотивацией к музыкальной деятельности в разные годы обучения. Каждое музыкальное произведение из репертуара хора изучается несколько занятий, учебный репертуар включает в себя разнообразные по жанру и сложности хоровые произведения, соответствующие возрастным этапам развития обучающихся в Студии.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ХОР».

Особенностью содержания программы является ее **вариативность и «мозаичность»** практических заданий. На протяжении всего цикла обучения, выделяются главные, неизменные разделы курса, которые с каждым последующим годом варьируются и усложняются.

1 год обучения.

1. Музыкальные игры.

1.1. **Речевые упражнения** – это одна из многих возможностей элементарного голосового музицирования. В первом томе (Шульверка) подчеркивается: «В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения». Слову – элементу речи и поэзии, слову, из которого рождается пение, слову – его метрической структуре, его мелодико-интонационному произнесению и его звучанию уделяется особое внимание и, конечно, не только отдельному слову, но рифмам, поговоркам, пословицам, детским дразнилкам и считалкам. Ведь первичная основа музыки – сплав звучащего слова, жеста и движения. Стихи предлагается не только читать и декламировать, но и петь, сопровождать игрой на инструментах, использовать движения, исполнять их в свободном метре и строго, ритмично, использовать их как сюжет, как идею для игровых действий во время урока, и как чисто ритмическую пьесу.

1.2. **Вокальные упражнения.** Материал для упражнений распевания желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать,

разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слоговых сочетаний. В упражнениях нужно стремиться к достижению результата, все упражнения должны быть логически взаимосвязаны. Любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

1.1. Пальчиковые игры – комплекс упражнений и массажа для развития пальцев рук.

Систематическая тренировка пальцев рук способствует развитию речи, улучшает мыслительную деятельность, запоминание и внимание ребенка. Стихи, сопровождающие упражнения, формируют и совершенствуют чувство ритма, кроме того, они учат слышать рифму, ударения, делить слова на слоги. Пальчиковые игры можно совместить с пением – элементарными попевками на заданных ступенях: I, I-III, I-V и т.д. и вокальной импровизацией («сочини песенку сам»).

1.3. Голосовое музицирование. Звуковые партитуры с помощью игры со звуком. В основе лежит идея Вильгельма Келлера «Игры со звуком». Условные обозначения:

О – «Ослик» (кричим «и-а!»)

К, Т, П, Б, Г – произнести согласные 4 раза с открыванием рта до и после

_____ - длинный шип («ш-ш-ш», «с-с-с», «з-з-з»)

----- - короткий шип

10 – счет до десяти (осознаем динамику голоса)

△ - лошадка

△**У!**» - крик – вой

Х – «урчать»

. – гласный звук

! – сюрприз (любой звуковой эффект, где гласный звук «у, о, а, э, ы» - высота произвольная)

- повышение-понижение звука

 - усиление звука

 - ослабление звука

- тихо

- громко

Педагог или дети (с его помощью) сочиняют звуковую партитуру, придумывают название, подбирают стишок, выбирают дирижера, который показывает указкой любой символ сочиненной партитуры. Эти партитуры, с сигналами доречевой коммуникации, можно брать только тогда, когда дети полностью и качественно освоят первый комплекс ФМРГ и могут осуществлять самоконтроль! Для всех звуковых партитур рекомендуется постепенное усовершенствование, усложнение. Высота гласных звуков произвольная. Партитура рисуется на доске мелом, на карточках (формат А4), линии желательно проводить яркие, жирные (цветные).

2. Изучение музыкального произведения.

2.1. Работа с текстом музыкальных произведений. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Пение кантилены: преобладание звучания гласных звуков над согласными.

2.2. Пение несложных обработок народных песен (согласно тематическому планированию) с аккомпанементом и с использованием шумового оркестра. Дети овладевают элементарными навыками академического пения, связанных с работой над вокальной техникой и над развитием музыкальных и исполнительских (актерских) способностей.

В репертуаре присутствует много одноголосных песен детских композиторов, с легко запоминающимся текстом, который должен носить ярко выраженный эмоционально-образный строй. Исполняются они с различными элементарными движениями и игровыми атрибутами. Форма – куплетная, одночастная. Количество песен 9-11.

Результаты изучения предмета «Хор» на 1 году обучения- формирование следующих умений:

- понимать художественный замысел авторов произведения;
- выработать необходимую певческую установку;
- активно артикулировать (ясность в гласных, короткое произнесение согласных);
- распределять дыхание по коротким фразам, обеспечивать момент вдоха и выдоха бесшумным взятием;
- выработать реакцию на дирижерский жест;
- выразительно петь в унисон с хором.

2-3 год обучения.

1. Распевание.

1.1. Упражнения на коллективную согласованность действий в хоре.

1.1. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

1.2. Атака звука. Пение упражнений, начинающих с гласных звуков **А, О, У**.

1.3. Речевые упражнения, звуковые партитуры

1.4. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

2. Интонационное развитие. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к нужному звучанию, исходя из характера исполняемых произведений. Навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Отработка навыков ритмического аккомпанеента.

2.1. Непроизвольное интонирование. Пение песен довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержания, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента. Упражнения «Слон», «Подъем звука», «эхо».

2.2. Произвольное интонирование. Уделяется большое внимание произвольному интонированию (способ, опирающийся на комплексную систему упражнений, направленных на сознательное овладение собственным голосовым аппаратом, на умение управлять им). В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием используется групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатнообразные мотивы в удобной tessiture.

3. Изучение музыкального произведения.

Уделяется внимание раскрытию драматургии произведения (строение музыкальных фраз, определение вершины и кульминации, определенной законченности музыкального отрезка.), и как следствие, развивается музыкальная память, воспитывается любовь к прекрасному. В работе используются хоровые произведения русских композиторов-классиков с выразительной мелодией, красочной фортепианной партией и образными текстами.

Результаты изучения предмета «Хор» на 3 году обучения- формирование следующих умений:

- «чисто» интонировать;
- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- артистично и стилистически верно исполнять музыкальное произведение на сцене

4 год обучения

Учебный материал программы изучается на протяжении всего курса обучения концентрически, так, что объём соответствующих понятий возрастает от года к году, но упражнения на выработку вокально-хоровых навыков остаются прежними с дальнейшим их расширением.

1. Распевание.

1.1. Упражнения на коллективную согласованность действий в хоре.

1.1.1. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

1.2. Атака звука. Пение упражнений, начинающих с гласных звуков Э, А, О, У.

1.3. Речевые упражнения, звуковые партитуры

1.4. Оstinатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

2. Интонационное развитие. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к нужному звучанию, исходя из характера исполняемых произведений. Навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Отработка навыков ритмического аккомпанеента. Особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Начинается работа над двухголосием.

2.1. Произвольное интонирование. Уделяется большое внимание произвольному интонированию (способ, опирающийся на комплексную систему упражнений, направленных на сознательное овладение собственным голосовым аппаратом, на умение управлять им). В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием используется групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатнообразные мотивы в удобной тесситуре. Добиваться филирования звука и широко использовать различные приемы звуковедения от кантилены до легкого стаккато. Развиваются дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

2.2. Формирование хоровых партий: сопрано, альт. Деление на альтов и сопрано производится по тембровым особенностям и тесситурным возможностям голоса. Развитие звуковысотного и динамического диапазона хоровых партий.

Широко используются подготовительные упражнения различных типов голосоведения в двухголосии. Ведется работа по совершенствованию ансамбля и строя. Обращается внимание на сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

3. Изучение музыкального произведения.

Особое внимание уделяется высокой певческой форманте, преимущественно головному резонированию. Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром.

Освоение двухголосного пения а capella, совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка направлено на воспитание умения анализировать хоровую партитуру: фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные ферматы. В работе используются хоровые произведения зарубежных и русских композиторов различной направленности и стилистики.

Результаты изучения предмета «Хор» на 4 году обучения- **формирование следующих умений:**

- Владение техникой исполнения хоровой партитуры.
- Пение в ансамбле на два голоса.
- Владение певческой позицией.

- Выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание.
- Анализировать свои действия/

В результате изучения предмета «Хор» первой ступени музыкально-образовательного цикла учащийся должен:

иметь представление об истории создания и развития хорового пения.

знать: творчество отдельных композиторов в рамках изучения музыкальных произведений ;

основные приемы звукоизвлечения вокально-хорового жанра.

Старший хор. 5 - 7 год обучения.

Вводное занятие: знакомство обучающихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление обучающихся с правилами пения, охраны голоса.

1 раздел. Вокально-хоровая работа:

Вокально- хоровая работа основана на модели развития голоса Емельянова В.В.

1.1. Певческая установка.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы.

1.2. Певческое дыхание, диапазон голоса, дикция.

Работа над ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Короткий бесшумный вдох ртом. *Упражнения «дыхательной гимнастики» по Емельянову.*

Артикуляционная гимнастика включает в себя комплекс двигательных упражнений челюстного-лицевого аппарата («покусывание» губ, массаж лица, переносицы). Упражнения выполняются последовательно, не менее 15 раз, в одном темпе.

Интонационно-фонетические упражнения. Произнесение гласных У О А Э Ы грудным (нефальцетным) режимом работы гортани, низкий речевой голос, «толстый голос». Шумовой режим гортани. Переход с одного режима гортани на другой. Добавление согласных звуков с шипением. Сонорная согласная с переходом в разные регистры. Исполнение согласных и гласных звуков в отдельности и вместе.

Увеличение диапазона голоса у каждого – примерно полторы октавы. На всём диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости».

Создание модели исполнения вокализа. На вокализах происходит: тренаж исполнительских навыков, разных сценических ситуаций, приёмов технологии голосообразования.

Алгоритм вокализа:

1-цикл- фонопедические программы в грудном режиме:

2 цикл- фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.

3 цикл- фонопедические программы в фальцетном режиме.

1.3. Музыкально-певческий слух его разносторонне и гармоничное развитие.

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (всё это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободная фразировка с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

2 раздел. Пение учебно-тренировочного материала. Тренинги с использованием распевания из фонопедического комплекса Емельянова В.В.

2.1. Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации.

Каждое занятие начинается с распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков обучающихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

2.2. Импровизация импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль). Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов

3 раздел. Пение музыкального произведения. Этот раздел программы направлен на взаимосвязанную работу над технической стороной и раскрытием художественного образа исполняемого произведения.

3.1. Введение. Тематические беседы о разучиваемых произведениях, их авторах. Раскрытие сущности художественного образа исполняемого произведения (музыкального и поэтического). Развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения. Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы обучающиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения.

3.2. Пение по голосам, работа над многоголосием.

Используются различные методы: пение с сопровождением и a capella, пение всем составом и отдельно по партиям. Упражнения с использованием отдельных музыкальных фраз из разучиваемого произведения, освоение нотного материала, пение на слоги, подходящие по «манере звукоизвлечения».

3.3. Работа с текстом музыкальных произведений. Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. Вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы обучающиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

3.4. Работа над формой музыкальных произведений: Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. Закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Обучающиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ЦДТ до выступлений на всероссийском уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

Количество реализуемых часов по программе по приобретению теоретических знаний и практических умений.

Младший хор. 1-2 год обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	3	4
II.	Работа над дыханием.	2	6	8
III.	Работа над звуком.	3	9	12
IV.	Работа над дикцией	4	9	12
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	9	12
VI.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	5	12	16
VII.	Воспитательная работа	0	6	6
VIII.	Диагностика	0	2	2
Итого:		18	54	72

Младший хор. 3-4 год обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	4	5
II.	Работа над дыханием.	2	9	11
III.	Работа над звуком.	3	12	15

IV.	Работа над дикцией	4	13	17
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	15	18
VI.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	5	12	16
VII.	Работа над многоголосием.	5	12	16
VIII.	Воспитательная работа	0	8	8
IX.	Диагностика	0	2	2
Итого:		23	87	108

Старший хор. 5-7- год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	6	7
II.	Работа над дыханием.	2	12	14
III.	Работа над звуком.	4	16	20
IV.	Работа над дикцией	2	12	14
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	18	21
VI.	Работа над развитием ладового чувства.	2	12	14
VII.	Работа над средствами музыкальной	4	16	20

	выразительности.			
VIII.	Работа над многоголосием.	5	17	22
IX.	Воспитательная работа	0	10	10
X.	Диагностика	0	2	2
Итого:		23	121	144

**Календарно-тематическое планирование.
Младший хор.**

№	Тема занятия	кол-во часов
1	Музыкальная игра «Пропой своё имя», «Паровоз» песня –игра.	1
2	Вокально-хоровые упражнения. «Подражание голосам животных» игра.	1
3	Интонационные упражнения. «Молоточки стучат» , «Паровоз»	1
4	Музыкальная игра «часики» «пес играет на трубе»	1
5	Вокально-хоровые упражнения. «Петушок»	1
6	Музыкальная игра «Пальчики» «Игры со звуком» Петушок	1
7	Музыкальная игра «Эхо» «Савка и Гришка»	2
8		
9	Вокально-хоровые упражнения.	1
10	Вокально-хоровые упражнения «Звонче спой»,	1
11	Музыкальная игра «Венок2 «Молоточки стучат»	1
12	Интонационные упражнения.	1
13	Дыхание, виды. «Мы едем, едем, едем...»	0,5 0,5
14	Вокально-хоровые упражнения.	3
15	«Мы едем, едем, едем....», Мой щенок.	
16		

17	Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуком. «Сказочки», «Зонтики»	0,5
18		2,5
19		
20	Вокально-хоровые упражнения. Р.н.п. «Козлик», «Наша мама»	2
21		
22	Дикция, артикуляция в хоре. Новогодние песни.	0,5
23		2,5
24		
25	Дикция артикуляция в хоре. «Зимушка, зима», «На санках»	0,5
26		1,5
27	Диагностика.	1
28	Вокально-хоровые упражнения. «Ледяная гора», «Сказочки»	1
29		1
30	Музыкальная фраза в пении, «Ледяная гора», «Фантазёры!»	0,5
31		2,5
32		
33	Музыкальные игры со звуком.	1
34	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальные игры. «Споём вместе»	1
35	Динамические оттенки в пении. «На опушке леса», «Ку-ку» эст. нар. песня	0,5
36		2,5
37		
38	Вокально-хоровые упражнения. «Песня о маме», «Фонарики»	2
39		
40	Музыкальные игры со звуком. Артикуляционная гимнастика.	1
41	«Фразировка» в пении. «Фонарики», «Приход весны»	0,5
42		2,5
43		
44	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальные игры со звуком.	1
45	Музыкальная фраза в пении. «Радуеться вместе» «Мечтатели»	0,5
46		3,5
47		
48		
49	Вокально-хоровые упражнения.	2
50		
51	Диагностика	1
52	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальные игры со звуком.	1
53	«Фразировка» в пении. «Военная песня»	2
54		
55	Вокально-хоровые упражнения «Ласковый дождик» «Утро»	3
56		
57		
58	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальные игры со звуком.	1

Календарно-тематическое планирование.

1	Певческая установка.	0,5
---	----------------------	-----

2	«Лесной олень», муз.Е.Крылатова, слова Ю.Энтина	2,5
3	Работа над строем и ансамблем	0,5
4	«Лесной олень», «Стучит-бренчит». Муз. А Гречанинова, сл.народные	2,5
5	Работа над дыханием.	0,5
	«Лесной олень», «Стучит-бренчит».	1
6	Работа над дикцией. «Лесной олень»,	0,5
7	«Стучит-бренчит».	2,5
8	Работа над строем и ансамблем. «Лесной олень»,	0,5
9	«Стучит-бренчит». «Ах, вы сени, мои сени» - рус.-	2,5
10	нар.песня, обр. С.Любского	
11		
12	Работа над многоголосием.«Стучит-бренчит». «Ах,	1
13	вы сени, мои сени»	2
14	Работа над звуком. «Стучит-бренчит». «Ах, вы сени,	0,5
15	мои сени», «Мама», муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Поцхишвили	2,5
16	Работа над средствами музыкальной	0,5
17	выразительности.«Лесной олень», «Стучит-	4
18	бренчит». «Ах, вы сени, мои сени», «Мама»	
19	Работа над дыханием (продолжение). «Мама»,	0,5
20	«Праздник к нам пришёл», муз. и сл. С.Юдиной	2,5
21	Работа над многоголосием (продолжение).«Мама»,	1
	«Праздник к нам пришёл», «Счастье» муз. Телемана, сл. Ф.Штопле	0,5
22	Подготовка концерта к Дню матери. «Мама»,	1,5
	«Лесной олень».	
23	Работа над средствами музыкальной	1
	выразительности (продолжение). «Праздник к нам	0,5
	пришёл», «Счастье», «Дети одной планеты»	
	муз.В.Жубинской, сл. И. Михайловой	
24	Работа над строем и ансамблем	0,5
	(продолжение).«Праздник к нам пришёл»,	1
	«Счастье», «Дети одной планеты»	
25	Работа над дикцией (продолжение).«Праздник к нам	0,5
26	пришёл», «Счастье», «Дети одной планеты»	2,5
27	Работа над звуком (продолжение). «Праздник к нам	0,5
28	пришёл», «Счастье», «Дети одной планеты», «Со	2,5
	вьюном я хожу», рус.-нар.песня, обр. С. Благообразова	
29	Подготовка к новогоднему концерту «Праздник к	1,5
	нам пришёл», «Счастье»	
30	Диагностика.	1
		0,5
31	Певческая установка (продолжение). «Со вьюном я	0,5
	хожу», «Сериал», муз. А. Пономарёвой, сл. А.Чемёнёвой	1
32	Работа на дыханием (продолжение). «Со вьюном я	0,5
33	хожу», «Сериал», «Песня о земной красоте», муз. Дубравина, сл. С.Суслова	2,5
34	Работа над звуком (продолжение). «Со вьюном я	1
35	хожу», «Сериал», «Песня о земной красоте»,	3,5
36	«Весенняя песня»,муз. Ц.Кюри, сл.И.Белоусова	
37	Работа над строем и ансамблем (продолжение).	0,5
38	«Весенняя песня», «Сериал», «Песня о земной	2,5
39	красоте»	
40	Работа над многоголосием (продолжение).	1
41	«Весенняя песня», «Со вьюном я хожу»	2

42	Работа над дикцией (продолжение). «Сериал», «Песня о земной красоте», «В гости к самовару», муз. и сл. З.Рот	1
43		2
44	Работа над средствами музыкальной выразительности (продолжение). «Сериал», «Песня о земной красоте», «В гости к самовару».	1
45		2
46	Работа над многоголосием (продолжение). «Весенняя песня», «Со вьюном я хожу»	1 0,5
47	Подготовка к концерту к Дню 8 марта «Весенняя песня», «Со вьюном я хожу», «Сериал», «Песня о земной красоте»	3
48		
49	Работа над дикцией (продолжение). «В гости к самовару», «Песня о земной красоте»	1 0,5
50	Работа на звуком (продолжение). «В гости к самовару», «Пусть всегда будет весна», муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	0,5 1
51	Работа над дикцией (продолжение). «Пусть всегда будет весна», «В гости к самовару»	0,5
52		2,5
53	Работа над многоголосием (продолжение). «Журавель», «Дровосек», муз. М.Шекерджиева, сл.Д.Пантелеева	1
54		2
55	Певческая установка (продолжение). «Журавель», «Пусть всегда будет весна»	1 0,5
56	Работа над дикцией (продолжение). «Журавель», «Пусть всегда будет весна»	0,5
57		2,5
58	Работа над строем и ансамблем (продолжение). «Дровосек», «Журавель», «Пусть всегда будет весна»	1
59		3,5
60		
61	Диагностика	1 0,5
62	Подготовка к отчётному концерту. «Дровосек», «Журавель», «Колыбельная», словацкая нар.песня, обр. М.Магиденко	2
63		1
64	Работа над средствами музыкальной выразительности (продолжение). «Колыбельная», «Дровосек»	2
65		2,5
66		
67	Работа над звуком (продолжение). «Колыбельная», «Дровосек»	0,5 1

Диагностика успеваемости.

Диагностические исследования проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия, с учётом индивидуальных особенностей развития.

Результаты диагностики 1-2 года обучения.

певческая установка		певческое дыхание		дикция артикуляция		чистота интонации		исполнение штриха legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3-4 года обучения

	певческое дыхание	дикция артикуляция	чистота интонации	исполнение многоголосия
--	-------------------	--------------------	-------------------	-------------------------

								(разделение на 2 голоса)	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 -7 года обучения.

певческое дыхание		дикция артикуляция		чистота интонации		пение без сопровождения		исполнение многоголосия (разделение на 3-4 голоса)	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – (отлично) высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – (хорошо) средний уровень знаний, умений и навыков; **1 балл** (удовлетворительно)– низкий уровень знаний и умений и навыков, трудности в реализации заданий.

Требования к итоговому тестированию (7 год обучения):

- знание всего материала, проходимого на занятиях;
- умение пропеть свою партию индивидуально;
- владение навыком пения без сопровождения;
- умение петь малыми группами по 4-5 человек;
- выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

Требования к реализации программы, примерный репертуар для изучения и исполнения музыкальных произведений.

1. Хоровые коллективы Младшего хора в течение учебного года должны изучить 8-10 разнохарактерных произведений из репертуарного списка. Некоторое количество, одно или два из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

2. Хоровой коллектив Старшего хора в течение учебного года должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений из репертуарного списка. Некоторое количество, два или три из указанного числа, может быть пройдено в порядке ознакомления.

3. Репертуарный план должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений обучающихся в Студии искусств. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у обучающихся необходимые вокально-хоровые навыки. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Следует стремиться к исполнению произведений русских и

зарубежных композиторов на языке оригинала. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом музыкально-исторических дат

4. Выступления хоровых коллективов должны предусматриваться установленным календарным планом и являться итогом работы за определённый период.

Для подготовки хора к концертному выступлению допускается проведение сводных репетиций. Каждое занятие следует проводить целенаправленно, при максимальном внимании и активности учащихся

1 год обучения

1. А. Островский, А. Зубов "Нотная азбука"
2. А.Островский, З. Петрова "До, ре, ми"
3. Б. Савельев, М. Пляцковский "Песня о дружбе"
4. Г. Струве, В. Татаринов "Колобок"
5. Г. Струве, Н. Соловьева "Пестрый колпачок"
6. И. Брамс "Петрушка"
7. М. Львов-Компанеец, И. Пивоварова "Входит вечер на порог"
8. Р. Паулс, И. Резник "кашалотик"
9. Русская народная песня "Как у наших у ворот"
10. С. Михалков, П. Старокадомский «Песенка друзей»
11. Словацкая народная песня в обр. Колковой Н.В. "Пикколо"
12. Укр. нар. песня "Ой, бежит ручьем вода"

2 год обучения

1. А. Кудряшов, В. Стрелков "Добрый ежонок"
2. А. Чернышов, Л. Завальнюк «Абрия-Кадабрия»
3. Г. Гладков, Ю. Энтин "Край, в котором ты живешь"
4. Й. Гайдн "Мы дружим с музыкой"
5. К. Чуковский, С. Тарата "Тараканище"
6. М. Дунаевский, Н. Оленев "33 коровы"
7. М. Еремеев «Это музыка»
8. Норвежская н.п. в обр. Михайловой «Пер-музыкант»
9. Румынская нар. песня в обр. Колковой Н.В. "Дед Андрей"
10. С. Филиппенко "По малину"
11. Т. Ефимов, Д. Усманов "Солнечный дождик"
12. Т. Попатенко, М. Андронов "Листовка"

3 год обучения

1. А. Гречанинов, сл. народные «Стучит-бренчит»
2. Детская песня "Перемена"
3. Е. Крылатов, М. Пляцковский «Всё сбывается на свете»
4. Й. Гайдн "Клавесин"
5. К. Тер-Михтарян, И. Михайлова "У вечного огня"
6. М. Ройтерштейн, слова народные "Вечерины"
7. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Ах, вы, сени»
8. Русская народная песня в обр. В. Попова "Пойду ль я, выйду ль я"
9. Русская народная песня в обр. Колковой Н.В. "Коровушка"
10. С. Комаров, обр. для хора Колковой Н.В. "У обелиска"
11. Т. Жубинская, Н. Михайлова «Мы дети одной планеты»
12. Ф. Черчилль, Л. Мори "Посвистывай - свисти"

4 год обучения

1. В. Львовский, С. Дворянов "Детство"
2. Дм. и Дан. Покрасс, Ц. Солодарь "Казаки"
3. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Лесной олень»
4. Е. Подгаец, Л. Яковлев "Ночной концерт"
5. Л. Марченко "Я учу английский"
6. М. Парцхаладзе, М. Поцхишвили «Мама»
7. Немецкая народная песня "Наш оркестр"
8. Р. Роджерс, О. Хаммерстейн «До-ре-ми»
9. Русская народная песня "Со вьюном я хожу"
10. С. Баневич, Т. Калинина "Солнышко проснется"
11. С. Юрина "Праздник к нам пришел"
12. Э. Григ, Л. Мунк "Заход солнца"

5 год обучения

1. А. Рубинштейн, М. Лермонотов «Горные вершины»
2. А.Зацепин, М.Пляцковский «Ты слышишь, море?»
3. В. Вилинчук, Г. Виеру «Разноцветная скакалка»
4. В. Тормис, слова народные "Весна"
5. В.Баснер, М.Матусовский «На безымянной высоте»
6. В.Семенов «Звездная река»
7. И.Дунаевский, М.Лисянский «Моя Москва»
8. Л.Дэнца «На качелях»
9. П. Аедоницкий, И. Шаферан «Красно солнышко»
10. Р. Лагидзе, П. Грузинский "Весенняя песенка"
11. Русская народная песня в обр. М.Иорданского «Бородино»
12. С. Баневич, Т. Калинина «Лети, мой корабль»

6 год обучения

1. А. Петров, Л. Куклин «Песня о моем отце»
2. Английская песня "Свистеть запрещено"
3. В. Шаинский "Уголок России"
4. Г. Струве, В. Круков "пешки, крепкие орешки"
5. Дж. Гершвин "Хлопай в такт"
6. Н. Смирнов "Семь весёлых нот"
7. П.Рукин, А.Пушкин «Ворон к ворону летит»
8. Русская народная песня "Солдатушки, бравы ребятушки"
9. С. Рахманинов, Н. Некрасов «Славься»
10. С. Цинцадзе, М. Бараташвили «Песенка Стрекозы»
11. Я. Дубравин "Гармошка"
12. Я. Френкель, Р. Гамзатов "Журавли"

7 год обучения

1. А. Власов, А. Пушкин «Фонтану Бахчисарайского дворца»
2. Б. Бриттен «Это маленькое дитя» из сюиты «Обряд Кэрл»
3. Б. Снетков, А Пятковский «Торопи свои ноги, олень»
4. Д. Каччини «Ave Maria» обр. для хора
5. Д. Керубини «Герцет во славу мажорной гаммы»

6. Дж. Перголези Кантата «Stabat Mater»
7. П. Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
8. П.И. Чайковский, И. Суриков «Я ли в поле да не травушка»
9. Русская народная песня в обр. И. Грачева «Как у дедушки Петра»
10. Русская народная песня в обр. Юрлова «Как пойду я на быструю речку»
11. Х. Недялков «Зимняя песенка»
12. Ю. Чичков, К. Ибряев «Баллада о юнге»

Программа по предмету

«Основы музыкальной грамоты и практикум по сольфеджио».

Предмет “Основы музыкальной грамоты” для воспитанников «Студии искусств» занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических дисциплин, которые развивают как музыкальные способности, так и образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку. Данная модифицированная программа составлена на основе типовой программы по сольфеджио, утвержденной Министерством культуры СССР в 1984 г. и типовой программы по музыкальной грамоте и слушанию музыки, утвержденной МК СССР 1988. г. Программа рассчитана на 7 лет.

Цель предмета – развитие музыкальных способностей обучающихся (слуха, памяти, чувства метроритма) и музыкального мышления.

Достижению поставленной цели способствует реализация ряда образовательных задач:

1. дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

2. воспитать навыки:

- пения мелодий с тактированием, с аккомпанементом педагога.
- ансамблевого пения.
- самостоятельного разучивания мелодий.
- чтения с листа.

3. сформировать умения:

- подбор аккомпанемента.
- транспонирования мелодий по слуху.
- транспонирования нотного текста.
- записи мелодий по слуху.
- анализа отдельных элементов музыкальной речи.
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4.развить у воспитанников:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее восприятие.
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание.
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента.
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении.
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

Многообразие основных форм деятельности на занятиях по музыкальной грамоте определяет специфику ведения этого предмета. Гармоничное развитие музыкальной памяти, творческого мышления учащихся может осуществляться лишь в том случае, если все формы работы методично и планомерно проводятся на каждом занятии и находятся в тесной взаимосвязи между собой. Наряду с использованием практических, творческих заданий, на занятиях даются теоретические сведения. В объяснении материала используются различные наглядные материалы в виде столбицы, лесенок, клавиатуры. Широко используется УМК. В его основе - сборники практических курсов сольфеджирования и рабочих тетрадей Андреевой, Е. Давыдовой, Ж. Металлиди, Н. Баевой, Т. Зебряк., информационных ресурсов, представленных презентациями и обучающими программами.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Каждое занятие курса содержит две основные формы работы: освоение теоретического материала и практическую работу. В рамках предмета «Музыкальная грамота» возможны следующие типы занятий:

- изучение нового материала;
- закрепления знаний;
- повторение;
- обобщение;
- беседа;
- комбинированное (комплексное) занятие;
- контрольное занятие.

1 год обучения.

Раздел «Теоретический».

В первый год обучения учащиеся:

Знакомятся с произведениями различных форм и жанров на примерах народной и классической музыки.

Осваивают звукоряд, систему сольмизации, длительности.

Учатся различать музыкальные размеры, мелодию, гармонию, регистры, ритм и темп.

Учатся отличать вокальную музыку от инструментальной.

Раздел «Сольфеджирование».

Пение несложных одноголосных мелодий в пределах 1-4 ступени от разных звуков.

2 год обучения.

Раздел «Теоретический».

На втором году обучения учащиеся изучают:

понятия тон-полутон.

Понятие о ладе (мажор минор). Понятие о тонике. Устойчивые и неустойчивые ступени. интервалы, длительности нот.

Раздел «Сольфеджирование».

Дирижирование в простых размерах.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение ступеней лада, поступенных ходов вверх и вниз.

3 год обучения.

Раздел «Теоретический».

На третьем году обучения учащиеся шире изучают:

гаммы, разрешение неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие.

Ритмические группы в размере 2/4. Пунктирный ритм.

Раздел «Сольфеджирование».

Пение гамм, мажорных и минорных. Пение в ладу устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия.

Пение интервалов от звука.

4 год обучения.

Раздел «Теоретический».

Построение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Минор натуральный и гармонический.

Построение в тональности интервалов. Построение интервалов от звука.

Знакомство с ч.4, ч.5.

Выработка навыка записи мелодий.

Построение в тональности аккордов.

Раздел «Сольфеджирование».

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Опевание устойчивых ступеней.

Пение интервалов вверх и вниз. Чистое интонирование интервалов.

Пение аккордов вверх и вниз. Чистое интонирование аккордов.

Разучивание новых ритмических групп.

Закрепление ритмических групп.

Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения.

Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование.
Развитие внутреннего слуха.

5 год обучения.

Раздел «Теоретический».

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 3-х знаков. Знакомство с мелодическим минором.

Интервалы в тональностях до 3-х знаков: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5.

Интервалы от звука: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5.

Аккорды в тональностях до 3-х знаков. Тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды.

Выработка навыка записи мелодий.

Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

Раздел «Сольфеджирование».

Пение гамм: натурального мажора и минора 3-х видов в тональностях до 3-х знаков.

Пение интервалов в ладу и от звука.

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Пение аккордов вверх и вниз.

Умение определять лад и тональность.

Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения.

Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование.

Развитие внутреннего слуха.

6 год обучения.

Раздел «Теоретический».

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе.

Знакомство с новыми интервалами: м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8. Построение их в тональности и от звука.

Закрепление структуры построения.

Понятие о кварто-квинтовом круге. Закрепление знаковой последовательности в тональностях.

Выработка навыка записи мелодий.

Итальянские обозначения темпа и характера исполнения произведения (более широкие, чем на начальном этапе обучения).

Сольфеджирование.

Пение мажорных и минорных гамм пройденных тональностей.

Пение интервалов вверх и вниз.

Пение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.

Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

7 год обучения.

Раздел «Теоретический».

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков при ключе.

Построение интервалов в тональности и от звука.

Закрепление структуры построения.

Закрепление знаковой последовательности в тональностях.

Аккорды в тональностях до 5-ти знаков. Тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды.

Итальянские обозначения темпа и характера исполнения произведения (более широкие, чем на начальном этапе обучения).

Выработка навыка записи мелодий.

Развитие творческих навыков. Сочинение мелодий на различные тексты, допевание мелодий, сочинение мелодий на тексты.

Раздел «Сольфеджирование».

Пение мажорных и минорных гамм пройденных тональностей.

Пение интервалов вверх и вниз.

Пение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов в мажоре и миноре.

Диагностика.

Диагностические измерения проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Форма проведения может варьироваться

Предлагаются следующие формы диагностики:

1. тестирование;
2. устный опрос в форме беседы или письменное задание.

Результаты диагностики 1 года обучения.

нотные знаки		знаки альтерации		длительности		лады (мажор и минор)		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 2 года обучения.

лады (мажор и минор)		Интервалы		сольмизация		Слуховой анализ произведений		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3 года обучения.

лады (мажор и 2 вида минора)		Интервалы		ритм		Анализ на слух		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 4 года обучения.

лады (мажор и 3 вида минора)		Интервалы		ритм		Диктант(устный, письменный)		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 года обучения.

трезвучия и их обращения		Интервалы		Ритм (пунктирный)		Слуховой анализ произведения,		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 6 года обучения.

лады (гармон.мажор и 3 вида минора)		Интервалы (тритоны,характерные интервалы)		ритм (синкопа, триоль, размер 6\8)		Диктант(устный, письменный)		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 7 года обучения.

Д7 ак-д и его обращения		Интервалы		Ритм (залигованные ноты)		Слуховой анализ интервалов, аккордов,		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Требования к итоговому тестированию (7 год обучения):

- знание основ теоретического курса;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание элементов музыкальной речи;
- умение использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
- интонировать диатонические мелодии в тональностях до 4-х знаков;
- петь мажорный и минорный лады, интервалы, трезвучия с обращениями, как в ладу, так и от звука;
- анализировать музыкальные произведения.

Ожидаемые результаты обучения.

По окончании данного курса воспитанники должны знать и понимать:

1. Основы музыкальной грамоты; музыкальную терминологию; музыкальные формы, жанры произведений.
2. Использовать приобретённые знания, навыки и умения в практической деятельности, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий и чтения с листа.

Количество реализуемых часов по программе по приобретению теоретических знаний и практических умений.

1 год обучения.

№	Название разделов	Количество часов
---	-------------------	------------------

п/п				
		Теория	Практика	Всего
I.	Высокие и низкие звуки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Нотный стан, скрипичный ключ.	2	4	6
II.	Длительности. Нотные знаки.	1	3	4
III.	Метр. Ритм. Пульсация долей.	1	3	4
IV.	Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми .	1	3	4
V.	Лад. Основные понятия. Тоника. Устой, неустой.	2	2	4
VI.	Звукоряд. Гамма. Знаки альтерации.	2	2	4
VII.	Мажор и минор. Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие.	2	2	4
VIII.	Темп, размер, тактовая черта, сильная доля.	2	2	4
IX.	Тональности: До, Соль, Ре мажор, ля минор.	4	4	8
X.	Опевание тоники. Вводные ступени.	2	2	4
XI.	Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, их сочетания в размерах: 2/3, 3/4.	3	5	8
XII.	Пауза (четвертная).	1	1	2
XIII.	Фраза. Мотив. Темп	1	1	2
XIV.	Куплет (запев, припев). Реприза. Цезура	1	3	4
XV.	Мелодия и аккомпанемент	1	1	2
XVI.	Динамические оттенки (<i>f</i> , <i>p</i> , <i>ff</i> , <i>pp</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , < >)	1	2	3
XVII.	Жанры марша, вальса, польки	1	2	3
XVIII.	Диагностика.	1	1	2

Итого:	29	43	72
---------------	-----------	-----------	-----------

2 год обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение пройденного на 1 году обучения. Опевание звуков тонического трезвучия.	4	10	14
II.	Понятие тетрахорд.	2	2	4
III.	Тональности Фа мажор и ре минор.	2	4	6
IV.	Натуральный минор.	1	1	2
V.	Понятие интервалов. Интервалы прима и октава.	2	4	6
VI.	Интервалы большая и малая секунда.	2	2	4
VII.	Интервалы кварта и квинта.	2	2	4
VIII.	Интервалы большая и малая терции.	2	2	4
IX.	Тональность ми минор, си минор	3	3	6
X.	Ритмические длительности(четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых),их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2	4	6
XI.	Затакт: четверть, две восьмые, восьмая	3	3	6
XII.	Ритмическое остинато.	1	1	2
XIII.	Мотив, фраза.	1	1	2
XIV.	Анализ музыкальных произведений, знакомство с музыкальными терминами	1	3	4
XV.	Диагностика.	1	1	2
		28	44	72

Итого:			
---------------	--	--	--

3 год обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение пройденного на 2 году обучения	4	10	14
II.	Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе.	4	6	10
III.	Два вида минора(натуральный, гармонический).	3	3	6
IV.	Параллельные тональности	2	2	4
V.	Главные ступени лада.	2	2	4
VI.	Вокальная группировка длительностей.	1	3	4
VII.	Интервалы большая и малая секста.	2	2	4
VIII.	Интервалы большая и малая септимы	2	2	4
IX.	Период. Каденция.	1	1	2
X.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.	3	5	8
XI.	Размеры 2/4, 3/4,4/4:	2	4	6
XII.	Пауза: восьмая, четвертная, половинная.	2	2	4
XIII.	Диагностика	1	1	2
Итого:		29	43	72

4 год обучения.

№	Название разделов	Количество часов
---	-------------------	------------------

п/п				
		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение пройденного материала.	2	4	6
II.	Тональности до трёх знаков при ключе.	2	2	4
III.	Три вида минора.	1	3	4
IV.	Построение интервалов от звука.	3	3	6
V.	Обращения интервалов.	2	2	4
VI.	Ритмическая группа: пунктирный ритм.	1	3	4
VII.	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	1	3	4
VIII.	Трезвучия главных ступеней лада..	1	2	3
IX.	Анализ средств музыкальной выразительности в музыкальных примерах.	1	3	4
X.	Секвенция. Диатоническая секвенция.	1	1	2
XI.	Диктанты: мелодические(устно, письменно),ритмические.	2	4	6
XII.	Сольмизация знакомых и выученных номеров.	1	3	4
XIII.	Диагностика.	1,5	1,5	3
Итого:		19,5	34,5	54

5 год обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение пройденного материала.	2	6	8

II.	Пение пройденных гамм, интервалов, трезвучий, секвенций.	2	4	6
III.	Тональности до 4-х знаков при ключе.	2	4	6
IV.	Виды трезвучий.	3	3	6
V.	Обращения трезвучий.	3	3	6
VI.	Тритоны на IV и VII.	3	3	6
VII.	Размеры 3/8, 6/8 (простейшая группировка).	2	2	4
VIII.	Синкопа: восьмая, четверть и восьмая.	1,5	1,5	3
IX.	Диктанты: мелодические(устно, письменно), ритмические.	2	4	6
X.	Диагностика.	1,5	1,5	3
Итого:		22	32	54

6 год обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение пройденного материала.	4	6	10
II.	Тональности мажорные (натуральный, гармонический), минор (3 вида) до 5-ти знаков при ключе.	3	5	8
III.	Альтерированные ступени, проходящие и вспомогательные хроматизмы.	2	4	6
IV.	Модуляция.	1	3	4

V.	Трезвучия и обращения главных ступеней лада.	5	5	10
VI.	Д ₇ – аккорд.	2	4	6
VII.	Анализ средств музыкальной выразительности в музыкальных примерах.	4	4	8
VIII.	Ритмические группы: синкопы, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	5	5	10
IX.	Размер 6/8 . Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	2	4	6
X.	Диагностика.	2	2	4
Итого:		30	42	72

7 год обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение и закрепление материала всего курса.	10	10	20
II.	Тональности до 5-ти знаков при ключе.	2	4	6
III.	Энгармонизм.	1	1	2
IV.	Буквенные обозначения тональностей.	1	1	2
V.	Д ₇ - аккорд, разрешение в тональности.	3	5	8
VI.	Чтение с листа музыкальных примеров.	4	6	10
VII.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	2

VIII.	Анализ музыкальных произведений.	2	2	4
IX.	. Залигованные ноты.	2	2	4
X.	Диктанты: ритмические (устно и письменно).	2	8	10
XI.	Диагностика.	2	2	4
Итого:		30	42	72

Тематическое планирование занятий.

1 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол.ча сов
1	Высокие и низкие звуки. Регистр.	1
2	Изобразительность в музыке, связанная с регистром. Музыкальные игры.	1
3	Знакомство с клавиатурой.	1
4	Нотный стан.	1
5	Скрипичный ключ.	1
6	Работа с нотным станом.	1
7	Нотное письмо, нотные знаки.	1
8	Нота Соль, Ми.	1
9	Метрические доли.	1
10	Темп в музыке.	1
11	Динамические оттенки: f и p.	1
12	Музыкальные жанры: марш, вальс, полька.	1
13	Динамические оттенки: ff и pp.	1
14	Пульсация долей в танце и марше.	1
15	Мелодия и аккомпанемент.	1
16	Нота Фа и Ре.	1
17	Длительность четверть, доля четверть.	1
18	Ритмический рисунок из одних четвертей.	1

19	Нота Ля и Си.	1
20	Куплет: запев, припев.	1
21	Длительность восьмая. Сравнение её с четвертью.	1
22	Ритмический рисунок из одних восьмушек.	1
23	Нота До ¹ .	1
24	Сильная доля.	1
25	Музыкальная фраза.	1
26	Лад. Основные понятия.	1
27	Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	1
28	Тоника.	1
29	Двудольный и трёхдольный метр.	1
30	Изобразительность в аккомпанементе.	1
31	Изменение динамики: крещендо и диминуэндо.	1
32	Реприза.	1
33	Диагностика.	1
35	Звукоряд, гамма.	1
36	Устой, неустой.	1
37	Такт, тактовая черта. Обозначение размера.	1
38	Четвертная пауза.	1
39	Музыкальная фраза, цезура.	1
40	Мажор и минор.	1
41	Тональность .	1
42	Тональность До мажор.	1
43	Вводные ступени.	1
44	Опевание тоники.	1
45	Опевание тоники в интонационных упражнениях	1
46	Сольфеджирование в тональности До мажор.	1
47	Сольфеджирование в тональности Соль мажор.	1
48	Знаки альтерации: диез.	1
49	Знаки альтерации: бемоль.	1
50	Знаки альтерации: бекар.	
51	Ритмические длительности: четверти и восьмые в размере 2/4.	1
52	Тональность Соль мажор.	1
53	Сольфеджирование в тональности Соль мажор.	1
54	Музыкальное движение в жанрах вальса и польки.	1
55	Ритмические длительности: четверти и восьмые в размере $\frac{3}{4}$	1
56	Половинная длительность.	1
57	Тоническое трезвучие.	1
58	Тональность Ре мажор.	1
59	Сольфеджирование в тональности Ре мажор	1
60	Ритмические длительности половинная и четверть в размере $\frac{3}{4}$.	1
61	Диагностика.	1
62	Минор.	1
63	Тональность Ля минор.	1

64	Наложение ритмического рисунка на метрическую долю в размере 2/4.	1
65	Сольфеджирование в тональности Ля минор.	1
66	Ритмическое варьирование в размере 2/4.	1
67	Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней.	1
68	Слушание музыки. Музыкальное движение-импровизация.	1
69	Группировка в размере 3/4. Ритмическое варьирование в размере 3/4.	1

2 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. ча сов
1	Звукоряд. Гамма.	1
2	Тоника. Устой, неустой.	1
3	Мажор. Минор.	1
4	Тональность.	1
5	Тональность До мажор(тоника, тоническое трезвучие).	1
6	Вводные ступени.	1
7	Опевание тоники.	1
8	Повторение фразы. Знак репризы.	1
9	Соотношение метра и ритма в размере 2/4; 3/4.	1
10	Тональность Соль мажор. Сольфеджирование.	1
11	Тональность Ре мажор. Сольфеджирование.	1
12	Динамические оттенки(f;p;ff;pp).	1
13	Тональность Ля минор. Сольфеджирование.	1
14	Понятие интервал(тон, полутон).	1
15	Интервалы прима и октава.	1
16	Затакт четверть в размере 2/4.	1
17	Понятие тетрахорд.	1
18	Тональность Фа мажор(нижний тетрахорд).	1
19	Верхний тетрахорд в тональности Фа мажор.	1
20	Тональность Фа мажор. Сольфеджирование.	1
21	Интервал секунда.	1
22	Секунда большая и малая.	1
23	Секунда в гармоническом и мелодическом звучании.	1
24	Ритм четверть с точкой и восьмая.	1
25	Натуральный минор(понятие).	1
26	Слуховой анализ (прима, октава, секунда большая и малая).	1
27	Тональность Ре минор (натуральный). Сольфеджирование.	1
28	Тональность Ре минор (натуральный). Ладоинтонационная работа.	1

29	Интервал терция.	1
30	Терция как гармонический и мелодический интервал.	1
31	Диагностика.	1
32	Терция большая и малая.	1
33	Тональность Ми минор(натуральный). Сольфеджирование.	1
34	Тональность Ми минор(натуральный). Ладоинтонационная работа.	1
35	Ритмическое остинато в размере 2/4.	1
36	Анализ пройденных песен и попевок (фраза).	1
37	Сочетание различных ритмических рисунков в размере 2/4.	1
38	Интервал чистая квинта.	1
39	Квинта как гармонический и мелодический интервал.	1
40	Короткий затакт восьмая в размере 2/4.	1
41	Тональность Си минор (натуральный). Сольфеджирование.	1
42	Тональность Си минор(натуральный). Ладоинтонационная работа.	1
43	Ритмическое остинато в размере 3/4.	1
44	Анализ пройденных музыкальных произведений (мотив, фраза).	1
45	Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере 2/4.	1
46	Соотношение длительностей : четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых.	1
47	Интервал чистая кварта.	1
48	Кварта как мелодический и гармонический интервал.	1
49	Слуховой анализ(терция, секунда, октава).	1
50	Затакт две восьмые в размере 2/4.	1
51	Анализ пройденных музыкальных произведений (диапазон мелодии).	1
52	Сочетание различных ритмических рисунков в размере $\frac{3}{4}$	1
53	Повторение тоналностей Фа мажор и Ре минор (натуральный). Ладоинтонационная работа.	1
54	Группировка длительностей в размере 4/4.	1
55	Тональности Соль мажор и Ми минор (натуральный) Сольфеджирование.	1
56	Затакт четверть в размере 3/4	1
57	Анализ пройденных музыкальных произведений (реприза).	1
58	Слуховой анализ (терция, квинта, кварта).	1
59	Тональности Ре мажор и Си минор(натуральный). Ладоинтонационная работа.	1
60	Диагностика.	1

61	Затакт две восьмые в размере 3/4.	1
62	Теоретическая работа(секунда, терция, кварта, квинта).	1
63	Сочетание различных ритмических рисунков в размере 4/4.	1
64	Подбор на фортепиано(секунда, терция, кварта, квинта).	1
65	Затакт четверть в размере 4/4.	1
66	Слушание музыки. Музыкальное движение.	1

3 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. ча сов
1	Повторение: ладовые тяготения в мажоре, устойчивые и неустойчивые ступени.	1
2	Повторение: разрешение неустойчивых ступеней.	1
3	Повторение: вводные ступени.	1
4	Повторение: опевание тоники.	1
5	Опевание устойчивых ступеней.	1
6	Повторение: тон-полутон. Строение гаммы.	1
7	Секунды в тональности.	1
8	Повторение: знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	1
9	Большие и малые секунды от звука.	1
10	Терции .	1
11	Построение секунд и терций от звука.	1
12	Тональность Фа мажор, пение гаммы тетрахордами.	1
13	Размер 2/4. Инструментальная группировка.	1
14	Размер 3/4. Инструментальная группировка.	1
15	Вокальная группировка.	1
16	Лига в вокальной группировке.	1
17	Сольфеджирование примеров в вокальной группировке.	1
18	Лига в инструментальной группировке.	1
19	Соль мажор .	1
20	Ми минор.	1
21	Четвертная пауза.	1
22	Повторение: затакт, равный одной четверти.	1
23	Интервал: чистая квинта.	1
24	Чистая квинта в сольфеджировании.	1
25	Ритм четыре шестнадцатых в ритмических упражнениях.	1
26	Ритм четыре шестнадцатых в сольфеджировании.	1
27	Ритмический диктант (четыре шестнадцатых).	1
28	Период.	1

29	Каденция.	1
30	Размер 4/4, группировка ритм, сольмизация.	1
31	Размер 4/4, сольфеджирование.	1
32	Диагностика.	1
33	Параллельные тональности: Соль мажор-ми минор.	1
34	Параллельные тональности : Фа мажор-ре минор.	1
35	Затакт: две восьмые (повторение).Половинная пауза.	1
36	Минор натуральный , работа над интонацией VII-I.	1
37	Минор гармонический, работа над интонацией VII#-I.	1
38	Закрепление интонации VII#-I в сольфеджировании .	1
39	Ритм : восьмая и две шестнадцатые. Ритмические упражнения, сольмизация.	1
40	Ритм : восьмая и две шестнадцатые. Ритмические упражнения, сольмизация.	1
41	Ритм : восьмая и две шестнадцатые. Ритмический диктант.	1
42	Главные ступени лада (знакомство с функциями).	1
43	Главные ступени лада (определение на слух оборотов T-D).	1
44	Ритм : две шестнадцатые и восьмая. Ритмические упражнения, сольмизация.	1
45	Ритм: две шестнадцатые и восьмая . Ритмические упражнения, сольмизация.	1
46	Ритм : две шестнадцатые и восьмая . Ритмический диктант.	1
47	Главные ступени лада (определение на слух оборотов T-S).	1
48	Главные ступени лада (определение на слух оборотов T-S-D).	1
49	Ритм: восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4.	1
50	Ритм: восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая в размере 3/4.	1
51	Интервал секста в мажоре. Как интонация V-III.	1
52	Интервал секста в миноре. Как интонация V-III.	1
53	Построение сексты от звука вверх.	1
54	Сочинение мелодии с секстой.	1
55	Ре мажор.	1
56	Си минор.	1
57	Восьмая пауза.	1
58	Повторение ритма четверть с точкой и восьмая (ритмические упражнения, сольфеджирование).	1
59	Ритм четверть с точкой и восьмая (ритмический диктант).	1
60	Диагностика.	1
61	Си бемоль мажор.	1

62	Соль минор.	1
63	Построение интервалов, пройденных в году, от звука вверх.	1
64	Пение интервалов в ладу.	1
65	Слуховой анализ интервалов (в ладу и вне лада).	1
66	Чтение с листа примеров в пройденных тональностях.	1

4 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. ча сов
1	Повторение. Тональности до двух знаков в ключе.	3
2	Пение гамм, устойчивые, неустойчивые ступени лада.	
3	Тональность СИ бемоль Мажор. Гамма, Тоническое трезвучие. Запись гаммы.	1,5
4	Слуховой анализ. Французский менуэт. Дирижирование на 3/4, деление на музыкальные фразы. Интервалы Б.2,Б.3 в тон.СИ бемоль Мажор. Пение с листа.	1,5
5	Тонал. СОЛЬ Минор. Гармонический, натуральный. Запись гаммы, пение по тетраордам. Вводный тон. Диктант «Интервалы Б2,М2,Б3,М3.	1,5
6	Мелодический Минор. Строение. Слуховой анализ.	1,5
7	СОЛЬ Минор мелодическая гамма. Запись, Музыкальный диктант. Чтение с листа.	1,5
8	Творческое задание. «Сочини мелодию и исполни»	1,5
9	Задание на группировку длительностей. Чтение с листа. Слуховой анализ.	1,5
10	Строение интервалов от звуков до, ре, соль. Музыкальный диктант.	1,5
11	ЛЯ Мажор. Строение гаммы. Пение устойчивых, неустойчивых ступеней лада. Слуховой анализ. Дирижирование на 4/4/ Тоническое трезвучие. Запись. Интервалы в тональности.	3
12		
13	Ритмический диктант. Чтение с листа.	1,5
12	Трезвучие Доминанты. Понятие. Строение.	3
13	Слуховой анализ. Запись. Музыкальный диктант.	
14	Диагностика	1,5
15	ФА диэз Минор. Строение гаммы, три вида минора. Пение, Запись.	1,5
15	Интервалы Ч.4,Ч.5. Запись, слуховой анализ. Чтение с листа.	1,5
16	Секвенция. Понятие. Слуховой анализ. Пение.	3
17	Творческое задание.	
18	Музыкальный диктант. ЛЯ Мажор-ФА диэз минор Параллельные тональности.	1,5

19	Тоника-Доминанта, взаимосвязь. Слуховой анализ.	1,5
19	Ритмический диктант. Запись гармонической последовательности. (Т-Д.). Чтение с листа.	1,5
20	S -Трезвучие. Понятие. Запись. Слуховой анализ.	1,5
21 22	Музыкальный диктант. Гармоническая последовательность. Т-S-Д-Т. Слуховой анализ. Чтение с листа в тональностях Ре, Соль, Ля мажор.	3
23	Тональность МИ бемоль Мажор. Строение гаммы. Пение. Слуховой анализ. Интервалы.	1,5
25	Тональность ДО Минор. Три вида минора. Строение гаммы. Запись. Слуховой анализ.	1,5
26	Пунктирный ритм. Понятие, запись. Слуховой анализ, чтение с лист.	1,5
25 26	Творческий проект. «Сочини и исполни сам».	3
27	Диагностика.	1,5
28	Размер 3/8/ Ознакомление. Запись. Слуховой анализ. Пение интервалов от звука и их обращений.	1,5
29	Интервалы от звука и их обращение. Пение и запись. Музыкальный диктант.	1,5
30	Слуховой анализ «Параллельные тональности» Чтение с листа.	1,5

5 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. ча сов
1	Мажорные тональности с двумя знаками при ключе. Сольфеджирование.	1,5
2	Мажорные тональности с тремя знаками при ключе. Сольфеджирование.	1,5
3	Повторение темы «Обращение интервалов».	1,5
4	Три вида минора в тональностях с двумя знаками при ключе. Сольфеджирование.	1,5
5	Три вида минора в тональностях с тремя знаками при ключе. Сольфеджирование.	1,5
6	Ритмическая группа пунктирный ритм. Ритмический диктант.	1,5
7	Повторение темы «Трезвучия главных ступеней лада».	1,5
8	Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	1,5
9	Минорные тональности с тремя знаками при ключе. Мелодический диктант.	1,5
10	Трезвучия главных ступеней лада в мажорных тональностях с двумя знаками.	1,5
11	Размер 3/8(простейшая группировка). Ритмический	1,5

	диктант.	
12	Главные трезвучия лада в минорных тональностях с двумя знаками.	1,5
13	Размер 6/8 (простейшая группировка).	1,5
14	Главные трезвучия лада в тональностях с тремя знаками.	1,5
15	Диагностика.	1,5
16	Тональность Си мажор. Сольфеджирование.	1,5
17	Тональность Си мажор. Ладоинтонационная работа.	1,5
18	Виды трезвучий- теоретическая тема.	1,5
19	Виды трезвучий (мажорное и минорное).	1,5
20	Мелодический диктант в размере 6/8.	1,5
21	Виды трезвучий (уменьшенное и увеличенное трезвучие).	1,5
22	Тональность Соль диез минор (3 вида). Сольфеджирование.	1,5
23	Тональность Соль диез минор (3 вида). Ладоинтонационная работа.	1,5
24	Тритоны на IV и VII ступенях - теоретическая тема.	1,5
25	Тритоны в мажорных и минорных тональностях с двумя и тремя знаками.	1,5
26	Ритмическая группа синкопа: восьмая, четверть и восьмая. Ритмический диктант.	1,5
27	Слуховой анализ (виды трезвучий, тритоны).	1,5
28	Виды трезвучий и тритоны в тональностях Си мажор и Соль диез минор.	1,5
29	Диагностика.	1,5
30	Обращение трезвучий- теоретическая тема.	1,5
31	Тональность Ля бемоль мажор. Ладоинтонационная работа и сольфеджирование.	1,5
32	Обращение трезвучий в тональностях с двумя и тремя знаками.	1,5
33	Тональность Фа минор. Сольфеджирование и ладоинтонационная работа.	1,5

6 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе — повторение пройденного материала. Сольфеджирование.	2
2	Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе. Сольфеджирование.	2
3	Гармонический мажор — понятие. Си бемоль мажор.	2

4	Три вида минора — понятие. Слуховой анализ	2
5	Гармонический мажор и три вида минора в тональностях с 4-мя и 5-ю знаками при ключе. Сольфеджирование.	2
6	Ритм синкопа (восьмая, четверть, восьмая), в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант, ритмические упражнения.	2
7	Аккорд - понятие. Трезвучие, виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное) и их строение.	2
8	Уменьшенное трезвучие vii ступени- строение в тональности ля минор. Сольфеджирование.	2
9	Уменьшенное трезвучие uii ступени— слуховой анализ.	2
10	Главные ступени лада (I, IV, V) — повторение пройденного материала..	2
11	Главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое). Понятие. Сольфеджирование.	2
12	Обращения главных трезвучий лада. Строение секстаккордов и квартсекстаккордов.	2
13	Трезвучия и обращения главных ступеней лада — слуховой анализ, сольфеджирование.	2
14	Простые интервалы (тоновая и ступеневая величина), построение, слуховой анализ.	2
15	Диагностика.	2
16	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 на VI и VII в гармоническом мажоре и миноре – понятие.	2
17	Ув.2 в гармоническом мажоре с разрешением. Соль мажор, сольфеджирование.	2
18	Ум.7 в гармоническом миноре с разрешением. Ми минор, сольфеджирование.	2
19	Характерные интервалы — слуховой анализ, сольфеджирование.	2
20	Триоль в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	2
21	Альтерированные ступени, проходящие и вспомогательные, хроматизм – понятия.	2
22	Мажорная хроматическая гамма — построение, сольфеджирование в до мажоре.	2
23	Минорная хроматическая гамма — построение, сольфеджирование в до миноре.	2
24	Модуляция – понятие.	2
25	Модуляция — слуховой анализ, сольфеджирование.	2
26	Четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	2
27	Четверть с точкой и две шестнадцатых в размере 3/4 и 4/4. Ритмический диктант .	2

28	Сочетание разных ритмических групп (синкопы, триоли, четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4). Ритмические упражнения, ритмический диктант.	2
29	Диагностика.	2
30	Септаккорд — понятие. Повторение пройденного материала. Сольфеджирование.	2
31	Доминантсептаккорд. Структура доминантсептаккорда. Построение с разрешением в ля мажоре.	2
32	Доминантсептаккорд с разрешением в ф а # миноре. Сольфеджирование.	2
33	Доминантсептаккорд с обращениями — понятие. Слуховой анализ.	2
34	Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Ритмический диктант, ритмические упражнения.	2

7 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол.ча сов
1	Повторение: интервалы (построение, слуховой анализ в ладу и вне лада).	2
2	Тритоны и характерные интервалы.	2
3	Повторение ритма восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая, сольфеджирование и ритмический диктант.	2
4	Повторение: мажор(натуральный и гармонический)	2
5	Повторение: минор(натуральный, гармонический, мелодический).	2
6	Повторение пунктирного ритма (сольфеджирование, ритмический диктант).	2
7	Повторение тональностей от одного до четырёх знаков при ключе.	2
8	Параллельные и одноименные тональности (повторение).	2
9	Буквенные обозначения тональностей.	2
10	Альтерация в ладу: проходящие и вспомогательные хроматизмы.	2
11	Модуляция и отклонение (повторение).	2
12	Энгармонизм звуков.	2
13	Энгармонизм тональностей.	2
14	Размеры простые и сложные (правила группировки).	2
15	Триоль в сочетании с четвертями и двумя восьмыми.	2

16	Диагностика.	2
17	Трезвучия и их обращения (повторение).	2
18	Д7-аккорд и его обращения в мажоре.	2
19	Разрешение Д7- аккорда и его обращений в мажоре.	2
20	Д7-аккорд и его обращения в миноре.	2
21	Разрешение Д7- аккорда и его обращений в миноре.	2
22	Тональности Фа- диэз мажор и ре- диэз минор.	2
23	VII 7-аккорд в мажоре (малый вводный)	2
24	VII7-аккорд в мажоре, разрешение в тонику.	2
25	Ум.VII 7-аккорд в гармоническом миноре и мажоре.	2
26	Тональности Соль- бемоль мажор и ми-бемоль минор.	2
27	Буквенное обозначение аккордов.	2
28	Залигованные ноты (лига внутри такта).	2
29	Залигованные ноты (лига через тактовую черту).	2
30	Диагностика	2
31	Переменные размеры.	2
32	Смешанные размеры.	2
33	Ритмический диктант в размере 6/8.	2
34	Ритмический диктант в размерах 3/4 и 4/4.	2

УМК ПЕДАГОГА.

1. Андреева М. От примы до октавы, ч. 1, 1-2 классы. - М.,2006..
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. III., 5 класс — М., 2006.
3. Андреева М. От примы до октавы, ч. II., 3-4 классы — М.,2007..
4. Баева Н., Зебряк Т..Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 2005
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М.,2006.
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М.,2006.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 2005.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. - М.,2007..
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М.,2007.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. — М.,2006..
12. ДавыдоваЕ. Сольфеджио 3-6 классы. М., 2007.
13. Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. — М.,2005.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1-4 классов. - М., 2005.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1-7 классов. - М.,2006..
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. — М.,2005..
17. Максимов С. Методы воспитания ладотонального слуха на уроках сольфеджио. - М.,2008..
18. Максимов С. Музыкальная грамота. - М., 2007.

19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем». Учебное пособие для 1- 5классов ДМШ. – С-Пб.,2005..
20. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 2008.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.,2008..
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.

Программа по предмету «Музыкальная литература».

Предмет “Музыкальная литература” направлен на формирование общего кругозора в сфере музыкально- художественных направлений в искусстве, воспитание вкуса, на развитие, образного мышления, способности правильно, чутко воспринимать музыку.

Данная программа модифицирована, на основе примерной типовой программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских школ искусств. (Лагутин А.И. - М., 2002.) Возраст детей от 10-15 лет. В соответствии с учебным планом данная программа рассчитана на 54 часа на каждый учебный год. Срок реализации программы 4 года.

Цель предмета - формированию эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Задачи предмета «Музыкальная литература»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и, музыкальной культуре в целом;
- расширение кругозора в областях знаний, тесно связанных с музыкальной культурой;
- формирование восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.

В данном курсе “Музыкальная литература” музыкальный материал представлен произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Педагог основывается в выборе произведения

для совместного прослушивания, учебным планом, возрастными особенностями и интеллектуальным развитием учащихся, уровнем их музыкальной подготовки.

На занятиях используются компьютерные технологии: мультимедийные учебники, KARAOKEGALAXI, DVD просмотры (фильмы о композиторах и музыкальных инструментах, балеты).

Слушание музыки- одна из основных форм проведения занятий. Кроме этого, обязательными для изучения являются следующие разделы:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.
5. Слушание и анализ фрагментов классических произведений.

В ходе занятия предполагается соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, прослушивание и разбор музыкального произведения, просмотр видеозаписей и использование интернет- ресурсов. Используются следующие типы занятий:

- изучение нового материала;
- закрепления знаний;
- повторение;
- обобщение;
- беседа;
- комбинированное (комплексное) занятие;
- контрольное занятие.

В ходе обучения воспитанники приобретают **знания** о:

- специфике различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- различных эпохах и стилях музыкального искусства.

Умения:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать изученные музыкальные произведения на слух;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- ориентироваться в музыкальном мире и активно заниматься музицированием;
- размышлять о музыке и анализировать средства музыкальной выразительности.

Содержание программы.

Важной составляющей содержания предмета музыкальная литература являются интегрированные знания в области мировой художественной культуры в предметной области история, музыка, изо.

Обучение творческому применению в проекте методе обучения позволяет развивать познавательные интересы и инициативу учащихся, стремление к творчеству, а педагог выполняет роль старшего наставника и консультанта.

1 год обучения.

В первый год обучения учащиеся:

Знакомятся с произведениями различных форм и жанров на примерах народной и классической музыки.

Знакомятся с понятием «содержание музыкальных произведений».

Учатся отличать тембры музыкальных инструментов.

Знакомятся с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестров.

Узнают о программно-изобразительной музыке, ее назначении, о звукоизобразительности.

2 год обучения.

На втором году обучения учащиеся:

Получают сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей, об имитации, как одном из главных приемов полифонического письма.

Получают представление о развитии западно-европейской музыки 19 века.

Изучают творчество композиторов-классиков И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта - представителя эпохи зрелого венского классицизма, с многообразием жанров музыки Моцарта,

изучают строение классического сонатно-симфонического цикла, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе сонатного аллегро, знакомятся с творчеством Л.В.Бетховена.

Знакомятся с эпохой романтизма.

Выпускают информационные листы о представленной эпохе. Готовят доклады о сообщения.

3 и 4 год обучения.

Учащиеся получают более глубокое представление о видах искусств и их взаимодействии друг с другом.

Знакомятся с характеристиками певческих голосов и творчеством известных певцов 20 века.

Знакомятся с музыкальными формами: вариации, рондо; жанрами: сюита, соната, fuga.

Узнают о жизни и творчестве М.И Глинки и - основоположника русской классической музыки, его опере «Иван Сусанин».

Знакомятся с творчеством композиторов «Могучей кучки».

Изучают направления русской классической музыкальной культуры.

продолжают знакомство с русской музыкальной культурой, представленной творчеством советской композиторской школы XX века.

Уделяется большое внимание самостоятельной работе воспитанников, и работе в малых группах.

Совместно составляется маршрут действия. Учащиеся, совместно с педагогом, готовят проекты по тематическому планированию, составляют презентации. Защищают проекты.

Количество реализуемых часов по программе по приобретению теоретических знаний и практических умений.

1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

I.	Введение. Место музыки в жизни человека.	1	0,5	1,5
II.	Содержание музыкальных произведений.	2	1	3
III.	Выразительные средства музыки.	2	1	3
IV.	Состав симфонического оркестра.	2	1	3
V.	Тембры певческих голосов.	1	0,5	1,5
VI.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец.	2	1	3
VII.	Песня. Куплетная форма в песнях.	2	1	3
VIII.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	2	1	3
IX.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	2	1	3
X.	Программно-изобразительная музыка.	2	1	3
XI.	Возникновение музыкальных инструментов.	1	0,5	1,5
XII.	Семейства музыкальных инструментов.	3	1,5	4,5
XIII.	Народные инструменты.	2	1	3
XIV.	Музыкальная форма.	2	1	3
XV.	История развития оркестра.	2	1	3
XVI.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2	1	3
XVII.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2	1	3
XVIII.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	2	1	3
XIX.	Диагностика	2	1	3
Итого:		36	18	54

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа (обзор).	2	1	3
II.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь Органное сочинения.	2	1	3
III.	И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции.	2	1	3
IV.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	2	1	3
V.	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	2	1	3
VI.	И. Гайдн. Клавирное творчество.	1	0,5	1,5
VII.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	2	1	3
VIII.	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор.	2	1	3
IX.	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие	1	0,5	1,5

	клавирные сочинения.			
X.	Классицизм – новое направление в музыке.	2	1	3
XI.	Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	2	1	3
XII.	Л. Ван Бетховен. Патетическая соната.	2	1	3
XIII.	Л. Ван Бетховен. Симфония до-минор.	2	1	3
XIV.	Романтизм в искусстве.	2	1	3
XV.	Ф.Шуберт. Жизненный путь.	2	1	3
XVI.	Ф.Шуберт. Песни, вокальные циклы.	2	1	3
XVII.	Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония».	2	1	3
XVIII.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	2	1	3
XIX.	Диагностика	2	1	3
Итого:		36	18	54

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л.Гурилева, А.Е .Варламова.	2	1	3
II.	М.И.Глинка. Биография. Творчество.	3	4,5	7,5
III.	А.С. Даргомыжский. Биография.	0,5	1	1,5
IV.	А.С. Даргомыжский. Романсы. Социальная тематика в вокальном творчестве А.С.Даргомыжского.	1	0,5	1,5
V.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.	1,5	1,5	3
VI.	В.Стасов и «Могучая кучка».	0.5	1	1,5
VII.	А.П.Бородин. Биография.Творчество.	3	4,5	7,5
VIII.	М.П.Мусоргский. Биография. Творчество.	4	5	9
IX.	Н.А. Римский – Корсаков. Биография. Творчество.	4	5	9
X.	П.И. Чайковский. Биография. Творчество.	1	0,5	7,5
XI.	Диагностика.	2	1	3
Итого:		29,5	24,5	54

4год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

I.	Русская культура XIX- начала XX века.	2	1	3
II.	С.И. Танеев. А. Лядов. Биография. Обзор творчества.	3	3	6
III.	С. В. Рахманинов. Биография. Фортепианное, вокальное, симфоническое творчество.	3	3	6
IV.	А.Н. Скрябин. Биография .Обзор творчества.	2	2,5	4,5
V.	Отечественная музыкальная культура 20-30 годов 20 –го века.	2	1	3
VI.	С.С. Прокофьев. Биография. Творческий путь.	4	5	9
VII.	Д.Д. Шостакович. Биография. Творческий путь.	3	4,5	7,5
VIII.	А.И. Хачатурян. Г.В Свиридов. Биография. Обзор творчества.	3	3	6
IX.	60-е годы XX века. Р.К. Щедрин. А.Шнитке. Биография. Обзор творчества.	3	3	6
X.	Диагностика	2	1	3
Итого:		26	27	54

Ожидаемые результаты обучения.

В ходе реализации программы у воспитанников формируется осознанное восприятие элементов музыкального языка и музыкальной речи, приобретаются навыки анализа музыкального произведения, знания основных направлений и стилей музыкального искусства, что позволяет им использовать накопленный опыт и знания в дальнейшей деятельности

Диагностика.

Диагностические измерения проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Форма проведения может варьироваться
Предлагаются следующие формы диагностики :

1. тестирование;
2. устный опрос в форме беседы или письменное задание.

Результаты диагностики.

музыкальные стили		анализ муз. произведений		выразительная и грамотная речь		Самостоятельная работа с конспектом		Характеристика эпохи и стиля	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки:

3 балла (отлично) – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий;

2 балла (хорошо) – средний уровень знаний, умений и навыков;

1 балл (удовлетворительно) – низкий уровень знаний и умений и навыков, трудности в реализации заданий.

Требования к итоговому тестированию (7 год обучения):

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

Тематическое планирование.

1 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. часов
1	Предмет “Музыкальная литература ”. Введение	1,5
2	Место музыки в жизни человека	1,5
3	Мифы и легенды о музыке	1,5
4	Былина о Садко	1,5
5	Содержание музыкальных произведений	1,5
6	Выразительные средства музыки	1,5
7	Состав симфонического оркестра	1,5
8	Тембры певческих голосов	1,5
9	Понятие жанра в музыке. Основные жанры.	1,5
10	Русская народная песня.	1,5
11	Куплетная форма в песнях.	1,5
12	Музыка и движение	1,5
13	Марш. Виды маршей.	1,5
14	Танец. История танца.	1,5

15	Современные танцы.	1,5
16	Тестирование	1,5
17	Фольклор. Виды фольклора.	1,5
18	Сборники русских народных песен.	1,5
19	Народная песня в творчестве русских композиторов.	1,5
20	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	1,5
21	Музыка и живопись.	1,5
22	Программно-изобразительная музыка	1,5
23	Музыка в театре	1,5
24	Музыка в драматическом театре	1,5
25	История балета	1,5
26	Балеты П.И.Чайковского.	1,5
27	История оперы.	1,5
28	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1,5
29	Детский музыкальный театр.	1,5
30	Жанры виртуозной музыки	1,5
31	Этюд о К.Черни	1,5
32	Знаменитые виртуозы	1,5
33	Повторение	1,5
34	Тестирование	1,5
35	Итоговое занятие	1,5
36	Музыкальная викторина.	1,5

2 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. часов
1	Барокко. Значение инструментальной музыки. Возникновение оперы.	1,5
2	Краткая характеристика творчества Вивальди.	1,5
3	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1,5
4	И.С. Бах. Органные сочинения.	1,5
5	И.С. Бах. Клавирная музыка.	1,5
6	Классицизм- основные принципы нового направления.	1,5
7	Сонатно- симфонический цикл. Состав симфонического оркестра.	1,5
8	И.С. Бах. Инвенции.	1,5
9	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1,5
10	Й.Гайдн. Основные жанры творчества.	1,5
11	Й.Гайдн. Симфоническое творчество (сонатно- симфонический цикл).	1,5
12	Й.Гайдн. Симфония № 103(ми бемоль мажор).	1,5
13	Й.Гайдн. Клавирное творчество.	1,5

14	Диагностика	1,5
15	В.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1,5
16	В.Моцарт. Основные жанры творчества.	1,5
17	В.Моцарт.Симфоническое творчество.	1,5
18	В.Моцарт. Симфония соль минор.	1,5
19	В.Моцарт. Клавирное творчество.	1,5
20	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1,5
21	Л. Бетховен. Основные жанры творчества.	1,5
22	Л. Бетховен. Клавирное творчество.	1,5
23	Л. Бетховен. «Патетическая соната».	1,5
24	Л. Бетховен. Симфоническое творчество.	1,5
25	Л. Бетховен. Симфония № 3 (до минор)	1,5
26	Романтизм в музыке. Новая тематика, новые сюжеты.	1,5
27	Романтизм в музыке. Новые жанры.	1,5
28	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1,5
29	Ф. Шуберт. Основные жанры творчества.	1,5
30	Диагностика	1,5
31	Ф. Шуберт. Вокальное творчество.	1,5
32	Ф. Шуберт. Песни, баллады, вокальные циклы.	1,5
33	Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Симфония № 8 «Неоконченная».	1,5
34	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь .Основные жанры творчества.	1,5

3 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. часов
1	Введение. Русская музыкальная культура.	1,5
2	Древнерусская музыка.	1,5
3	Русская музыка 18 века.	1,5
4	Русский театр 18 века.	1,5
5	М.И.Глинка. Жизненный путь.	1,5
6	Опера «Иван Сусанин».	1,5
7	Опера «Иван Сусанин».	1,5
8	Симфоническое творчество М.И.Глинки	1,5
9	Романсы М.И.Глинки	1,5
10	А.С.Даргомыжский. Жизненный путь	1,5
11	Романсы и песни.	1,5
12	Опера «Русалка».	1,5
13	Русская музыка второй половины 19 в.	1,5
14	А.П.Бородин. Жизненный путь.	1,5
15	«Богатырская симфония».	1,5
16	Тестирование.	1,5

17	А.Бородин «Князь Игорь»	1,5
18	Опера «Князь Игорь»	1,5
19	Романсы А.Бородина.	1,5
20	М.П.Мусоргский. Жизненный путь.	1,5
21	Опера «Борис Годунов»	1,5
22	Опера «Борис Годунов»	1,5
23	Романсы и песни.	1,5
24	Н.А.Римский-Корсаков	1,5
25	Симфоническое творчество	1,5
26	Опера «Снегурочка»	1,5
27	П.И.Чайковский. Жизненный путь.	1,5
28	Симфония №1 «Зимние грезы»	1,5
29	Опера «Евгений Онегин»	1,5
30	Опера «Евгений Онегин»	1,5
31	Романсы П.И.Чайковского	1,5
32	«Детский альбом»	1,5
33	Повторение.	1,5
34	Тестирование.	1,5
35	Итоговое занятие.	1,5
36	Музыкальная викторина.	

4 год обучения.

№	Наименование темы занятия	Кол. часов
1	Русская культура в конце XIX- начале XX вв. Развитие музыкального образования.	1,5
2	Выдающиеся исполнители периода конца XIX- начале XX вв.	1,5
3	С.И. Танеев. Биография.	1,5
4	С.И. Танеев. Обзор творчества.	1,5
5	А. Лядов. Биография.	1,5
6	А.Лядов. Обзор творчества.	1,5
7	С.В. Рахманинов. Биография.	1,5
8	С.В. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с оркестром.	1,5
9	С.В. Рахманинов. Прелюдии, этюды-картины.	1,5
10	С.В. Рахманинов. Вокальное творчество.	1,5
11	А.Н. Скрябин. Биография.	1,5
12	А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	1,5
13	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество. Жанр поэмы.	1,5
14	Диагностика.	1,5
15	Отечественная музыкальная культура 20-30 годов XX века. Социально-культурный перелом.	1,5
16	Новые жанры и новые темы.	1,5
17	С.С. Прокофьев. Биография.	1,5

18	С.С. Прокофьев. Симфония №7	1,5
19	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1,5
20	С.С. Прокофьев. Фортепианное творчество.	1,5
21	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» 1 д.	1,5
22	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» 2 и 3 д.	1,5
23	Д.Д. Шостакович. Биография.	1,5
24	Д.Д. Шостакович. Симфония №7.	1,5
25	Д.Д. Шостакович. Фортепианное творчество.	1,5
26	Д.Д. Шостакович. Контактно-ораториальные сочинения в 60 –е годы.	1,5
27	Д.Д. Шостакович. Песни, музыка в кино.	1,5
28	А.И. Хачатурян. Биография.	1,5
29	А.И. Хачатурян. Обзор творчества.	1,5
30	Диагностика	1,5
31	Г. В. Свиридов. Биография.	1,5
32	Г.В. Свиридов. Обзор творчества.	1,5
33	60-е годы XX века. Р. Щедрин. Биография. Обзор творчества.	1,5
34	А. Шнитке. Биография. Обзор творчества.	1,5

УМК ПЕДАГОГА.

1. О. К. Ермакова Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения - Феникс, 2012.
2. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века – Композитор – СПб, 2010.
2. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ - Композитор – СПб, 2005.
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения - Феникс, 2010.
5. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения - Феникс, 2010.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 3 год обучения - Феникс, 2010.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 4 год обучения - Феникс, 2010.
8. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - М., 2002.
9. Музыкальная литература: примерная программа и методическое пособие для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Е.Б. Лисянская. - М., 2008.
10. Царева Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. - М.,2002.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент».

В «Студии искусств», обучение по предмету «музыкальный инструмент» ведется на следующих инструментах:

- Фортепиано
- Синтезатор
- Баян (аккордеон)
- Скрипка
- Флейта
- Гитара.

Предмет “Музыкальный инструмент” направлен на развитие общих музыкальных способностей и практических навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа модифицированная, составлена на основе типовых программ для изучения принципов игры на музыкальных инструментах: фортепиано, синтезатор, баян (аккордеон), гитара, флейта, скрипка, рассчитана на 7 лет обучения. Возраст детей (7-15 лет).

Название Предмета	Программа: её название, статус: типовая, модифицированная, авторская, экспериментальная	Данные программы: где, когда и кем утверждена
-------------------	---	--

<p>Музыкальный инструмент:</p> <p>фортепиано</p> <p>синтезатор</p> <p>скрипка</p> <p>гитара</p> <p>аккордеон</p> <p>флейта</p>	<p>Модифицированные , на основе типовой программы по: фортепиано для ДМШ и школ искусств, составитель Алексеев А.Д., Москва – 1988, изд. 2-е 2002 г.,</p> <p>по синтезатору для ДМШ и школ искусств, составитель И. Красильников, Москва, 2006 г.</p> <p>классу скрипки для ДМШ. Всероссийский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва – 1976г., изд. 3-е 2004г.</p> <p>учебной дисциплине (гитара шестиструнная) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, составитель В.А. Кузнецов, Москва, 2002 г.</p> <p>аккордеону (баяну) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, составитель Гаврилов Л.В., Москва- 1988, изд. 2-е 2003 г.</p> <p>классу флейты для ДМШ и школ искусств. Составитель Должиков Ю., Москва – 1988г, изд. 2-е 2002 г.</p>	<p>Утверждены, методическим советом «Студии искусств» МБОУ СОШ № 11, протокол № 1 от 26.08.2013 г.</p>
---	---	--

Цели и задачи предмета.

Цель предмета – обучение детей игре на музыкальном инструменте, развитие их музыкальных способностей через музицирование,

Задачи предмета:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся, через активную исполнительскую деятельность.
- формирование исполнительских навыков, воспитание художественного вкуса.

1. развить у обучающихся:

- музыкальный слух и чувство ритма: восприятие написанной мелодии и ритмически и музыкально верное её воспроизведение;
- музыкальную память (осознанное запоминание звучания музыкального материала) и восприимчивость;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- общий культурный и музыкальный уровень.

2. воспитать навыки:

- игры на музыкальном инструменте;
- чтения нот с листа;
- игры в ансамбле;
- самостоятельного разучивания произведений.

3. сформировать умения:

- разбора музыкального произведения;
- исполнения различных штрихов;
- исполнения нюансов, использование средств музыкальной выразительности;
- анализа музыкального произведения;
- свободного ориентирования в тексте.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании данного курса учащийся приобретает:

- практические навыки игры на музыкальном инструменте
- грамотно и выразительно интерпретировать музыкальные произведения
- базовые музыкально-теоретические знания
- умение ориентироваться в явлениях музыкального искусства и анализировать их
- навыки творческой деятельности
- стремление к активному любительскому музицированию

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА предмета "музыкальный инструмент" 1 год обучения.

В первый год обучения учащиеся:

Знакомятся с инструментом, учатся правильному положению корпуса за инструментом.

Получают знания написания нот, их длительностей, учатся ориентироваться в их расположении.

Учатся: правильной постановке рук и освобождению мышц,

правильному исполнению штриха "нон легато",

подбирать одноголосные мелодии (в пределах тетрахорда) и исполнять их от различных звуков,

читать с листа одноголосные попевки.

Исполняют несколько разнохарактерных произведений и 1-2 ансамбля с педагогом.

2 год обучения

Во второй год обучения учащиеся:

Закрепляют полученные технические навыки.

Учатся: использовать правильное положение корпуса за инструментом;

свободе кистевых движений,

правильному исполнению штриха "легато".

Изучают знаки альтерации.

Получают начальные аппликатурные навыки.

Изучают строение минорной и мажорной гамм.

Исполняют 2-3 этюда; несколько (4-6) разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля с педагогом или другими учащимися.

3 год обучения

На третьем году обучения учащиеся:

последовательно работают над закреплением полученных технических и исполнительских навыков.

Учатся: преодолевать мышечный зажим,
использовать правильную постановку рук,
пользоваться свободными кистевыми движениями,
координировать активность пальцев,
правильному исполнению штриха "стаккато".

Изучают динамические нюансы.

Исполняют гаммы до двух знаков, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля с педагогом или другими учащимися.

Знакомятся: с жанром полифонии и исполняют 1 полифоническое произведение,
с жанром крупной формы и исполняют 1 произведение крупной формы

4 год обучения

На четвертом году обучения учащиеся:

Изучают: аккорды и арпеджио,
хроматическую гамму.

Учатся: верному исполнению различных штрихов,
выразительному исполнению динамических нюансов,
навыкам исполнения синкопированного и пунктирного ритмов,
осознанной художественной интерпретации музыкального образа.

Исполняют: гаммы до двух знаков, аккорды и арпеджио,

2-3 этюда на различные виды техники,
произведение крупной формы,
полифоническое произведение,
2-3 разнохарактерных произведений;
1-2 ансамбля с педагогом или другими учащимися.

5 год обучения

На пятом году обучения учащиеся:

Изучают: элементы мелкой техники,
различные ритмические рисунки,
итальянские термины.

Учатся: развитию слухового контроля,
работать над выразительностью исполняемых произведений,
пониманию содержания и стиля исполняемых произведений.

Исполняют: гаммы до трех знаков, аккорды и арпеджио, хроматические гаммы,

2-3 этюда на различные виды техники,
произведение крупной формы,
полифоническое произведение,
2-3 разнохарактерных произведений;
1-2 ансамбля с педагогом или другими учащимися.

6 год обучения

На шестом году обучения учащиеся:

Расширяют музыкальный кругозор.
Совершенствуют: слуховой контроль,
технику исполнения музыкальных произведений,
музыкальную интерпретацию исполняемых произведений.
Учатся развивать пальцевую беглость.
Исполняют: гаммы до четырех и пяти знаков, аккорды, различные виды арпеджио, хроматические гаммы,
произведение крупной формы,
полифоническое произведение,
3-4 разнохарактерных произведений различных авторов (русских, западноевропейских, современных),
1-2 ансамбля с педагогом или другими учащимися.

7 год обучения

На седьмом году обучения учащиеся:
Изучают искусство аккомпанемента.
Совершенствуют знания итальянской терминологии,
выразительное исполнение динамических нюансов.
Развивают творческие навыки (сочинение мелодий и умение записать их).
Читают с листа произведения для 1-3 классов.
Совершенствуются в свободном исполнении различных ритмических рисунков.
Исполняют: гаммы с пятью и шестью знаками, аккорды, различные виды арпеджио, хроматические гаммы,
концертный этюд,
полифоническое произведение,
произведение крупной формы,
развернутую пьесу,
1-2 ансамбля с педагогом или другими учащимися.

Методические рекомендации.

Данная программа дает возможность преподавателю учитывать в процессе обучения психофизические особенности и уровень развития музыкальных способностей обучающихся. Являясь звеном комплексной программы «Студии искусств», она строится так, чтобы не только обучить ребёнка приемам игры на музыкальном инструменте, но и создать для него благоприятные условия для освоения им певческих навыков. Педагог составляет для каждого обучающегося индивидуальные планы, подбирает репертуар с учетом его возможностей.

Основой учебного материала являются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, отечественных и зарубежных современных композиторов, детская музыка, а также народные песни и танцы. При достижении поставленных образовательных целей и задач необходимо развивать музыкальное мышление, чувство стиля, формы. Наряду с изучением сочинений крупной формы, пьес, этюдов большое внимание следует уделять работе над современными эстрадно-джазовыми произведениями. При выборе репертуара рекомендуется уделить особое внимание знакомству с куплетной формой, подголосочной полифонией, традиционной народной музыкой, исполнению кантилены и разнообразию ритмических рисунков. Быстрому расширению музыкального кругозора помогает музицирование в четыре руки (ансамбль), чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент.

Общий объем знаний, умений и навыков, рекомендуемых для каждого года обучения, дается в годовых программных требованиях.

Диагностика.

Диагностические исследования по предмету проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Допускаются такие формы, как контрольное занятие, академический концерт, класс-концерт, участие в конкурсе. На концертных выступлениях особо следует уделять внимание на сформированность профессионального комплекса маленького исполнителя, а именно: стремление передать характер музыки; умение слышать себя, играть грамотно, уверенно, контролировать свою игру; правильная посадка, свободное, естественное положение рук и корпуса.

Раздел «Общее фортепиано».

Результаты диагностики 1 года обучения.

нотные знаки		правильность посадки		постановка рук		мышечная свобода		штрих non legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 2 года обучения.

знаки альтерации		правильность посадки		постановка рук		штрих staccato		штрих legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3 года обучения.

постановка рук		активность пальцев		игра гамм		свобода кистевых движений		исполнение нюансов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 4 года обучения.

игра гамм		игра арпеджио и аккордов		ритмы: синкопированный и пунктирный		исполнение нюансов		исполнение штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		элементы мелкой техники		различные ритмические рисунки		исполнение нюансов		исполнение штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 6 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		развитие мелкой техники		элементы аккордовой техники		исполнение крупной формы		исполнение полифонии	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Итоговое тестирование 7 года обучения.

исполнение этюда	исполнение полифонии	исполнение крупной формы	исполнение развернутой пьесы	Итог
апрель	апрель	апрель	апрель	

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Тематическое планирование.

1 год обучения.

- правильное положение корпуса за инструментом;
- знание написания нот и длительностей, ориентироваться в их расположении;
- мышечной свободы;
- правильной постановки рук;
- исполнение штриха *non legato*.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- 4-6 разнохарактерных произведений
- 1-2 ансамбля, которые исполняются с педагогом;
- научиться подбирать одноголосные мелодии (в пределах тетрахорда) с различными ритмическими рисунками и уметь исполнить их от любого звука;
- научиться читать с листа одноголосные попевки.

2 год обучения.

Закрепление полученных ранее технических навыков.

- правильное положение корпуса за инструментом;
- знать знаки альтерации;
- кистевые движения;
- исполнение штриха *legato*;
- начальные аппликатурные навыки.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных произведений;
- 1-2 ансамбля;
- строение мажорной и минорной гаммы.

3 год обучения.

Последовательное продолжение работы по закреплению полученных технических и исполнительских навыков, преодоление мышечного зажима.

- правильная постановка рук;
- координация активности пальцев;
- свободные кистевые движения;

- игра гамм;
- исполнение штриха staccato.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы до 2 знаков;
- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них желательно 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах.

4 год обучения.

- игра гамм, арпеджио, аккордов;
- точное исполнение штрихов;
- выразительное исполнение нюансов;
- формирование навыка исполнения синкопированного и пунктирного ритмов;
- совершенствование осознанной художественной интерпретации музыкального образа.

В течение года необходимо исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 2 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

5 год обучения.

- игра гамм, аккорды, арпеджио;
- развитие слухового контроля;
- работа над выразительностью исполняемых произведений;
- понимание содержания и стиля исполняемых произведений

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

6 год обучения

- игра гамм, различные виды арпеджио, 4-хзвучные аккорды;
- совершенствование слухового контроля;
- расширение музыкального кругозора;
- совершенствование музыкальной интерпретации исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, 4-хзвучные аккорды, арпеджио с 4-мя и 5-ю знаками ;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов), из них обязательно 1 произведение полифоническое и 1 крупной формы;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися

7 год обучения.

- игра гамм, аккордов и арпеджио до 5 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

Итоговое тестирование:

Обучающийся исполняет 4 разнохарактерных произведения

УМК ПЕДАГОГА.

1. Агафонников В. Музыкальные игры: пьесы для начинающего пианиста. Ч. I-III. – М., 2007
2. Азбука игры на фортепиано: Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. С.А. Барсукова. «Феникс», 2010.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М., 2012.
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 2007.
5. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес для фортепиано в четыре руки / Сост. А. Г. Бахчиев, Е. Г.
6. Сорокина. – М., 2008.
7. Из репертуара юного пианиста для учащихся ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина и А. Румянцев. – М., 2009.
8. Кончаловская Н. П. Нотная азбука. – М., 2007.
9. Маленький музыкант: Фортепианный альбом / Авт. – сост. М. А. Шух. – М., 2009.
10. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Т. Вздорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., 2006.
11. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 классы. Вып. 1 и 2. / Сост. С.А. Барсукова. «Феникс», 2010.
12. Пьесы, сонатины. Вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы. – М., 2008.
13. Пьесы, сонатины. Вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы.
14. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 классы. – Ростов н/Д, 2007.
15. Сборник пьес для фортепиано. 5-6 классы. Вып. 1 и 2. / Сост. С.А. Барсукова. «Феникс», 2006.
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей.
17. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. М., Музыка, 2009.
18. Чайковский П. И. Детский альбом. – М., 2010.
19. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермера. – М., 2006.
20. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. 2-3 классы.
21. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 2008.
22. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1 и 2. Сост. С.А. Барсукова. «Феникс», 2006.

Раздел «Синтезатор»

Результаты диагностики 1 года обучения.

нотные знаки		выразительные возможности синтезатора		постановка рук		латинские обозначения нот		штрих non legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 2 года обучения.

знаки альтерации		буквенно-цифровое значение аккордов		развитие навыков аранжировки		штрих staccato		штрих legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3 года обучения.

банк голосов синтезатора		развитие навыков аранжировки		игра гамм		регистрационный банк		звуковые эффекты	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 4 года обучения.

игра гамм		отбор шаблонов автоаккомпанемента		ритмы: синкопированный и пунктирный		исполнение нюансов		анализ тембров	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		импровизация		микшерная консоль		исполнение нюансов		эквалайзер и его возможности	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 6 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		создание новых стилей		композиторская деятельность		исполнение крупной формы в различных режимах		сложные проекты аранжировок	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Итоговое тестирование 7 года обучения.

исполнение этюда		исполнение полифонии		исполнение крупной формы		исполнение развернутой пьесы		Итог	
апрель		апрель		апрель		апрель			

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Содержание раздела.

1 год обучения.

Обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильное положение корпуса за инструментом;
- написания нот и длительностей, ориентации в их расположении;
- использования основных кнопок синтезатора;
- правильной постановки рук;
- исполнение штриха *non legato*;
- использования буквенных обозначений нот.

В течение учебного года необходимо:

- 4-6 разнохарактерных произведений
- 1-2 ансамбля, которые исполняются с педагогом;
- научиться подбирать одноголосные мелодии (в пределах тетрахорда) с различными ритмическими рисунками и уметь исполнить их от любого звука;
- научиться читать с листа одноголосные мелодии.

2 год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее технических навыков, работа с динамической клавиатурой.

обучающийся должен:

- знать все кнопки синтезатора;
- знать знаки альтерации;
- применять навыки аранжировки;
- исполнять штрих *legato*;
- исполнять штрих *staccato*;
- знать буквенно-цифровые значения основных аккордов.

В течение учебного года необходимо:

- создать и исполнить 6-8 аранжировок;
- 1-2 ансамбля;
- строение мажорной и минорной гаммы.

3 год обучения.

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года технических и исполнительских навыков.

Обучающийся должен:

- использовать правильную постановку рук;
- координировать активность пальцев;
- играть гаммы;
- знать банк основных тембров синтезатора;
- уметь записывать пользовательские настройки в регистрационный банк;
- применять звуковые эффекты во время исполнения.

В течение учебного года необходимо:

- играть гаммы до 2 знаков;

- создать и исполнить 2-3 аранжировки этюдов;
- создать и исполнить 4-6 аранжировок разнохарактерных произведений, из них желательно 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах.

4 год обучения.

Обучение игре на синтезаторе основано на:

- игре гамм, арпеджио, аккордов;
- исполнении штрихов;
- выразительном исполнении нюансов;
- формировании навыка исполнения синкопированного и пунктирного ритмов;
- анализе тембров синтезатора;
- отборе шаблонов автоаккомпанемента.

В течение учебного года необходимо:

- играть гаммы, аккорды и арпеджио до 2 знаков;
- создать и исполнить 2-3 аранжировки этюдов;
- создать и исполнить 4-6 аранжировок разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

5 год обучения.

Обучение игре на синтезаторе основано на:

- игре гамм, аккордов, арпеджио;
- развитии слухового контроля;
- работе над выразительностью исполняемых произведений;
- понимании содержания и стиля исполняемых произведений;
- развитии композиторских навыков;
- редактировании стилей синтезатора;
- всестороннее изучение работы с микшерной консолью;
- изучение возможностей эквалайзера и корректировка тембров.

В течение учебного года необходимо:

- играть гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- создать и исполнить 2-3 аранжировки этюдов на различные виды техники;
- создать и исполнить 4-6 аранжировок разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

6 год обучения

Обучение игре на синтезаторе основано на:

- игре гамм, различных видов арпеджио, 4-хзвучных аккордов;
- совершенствовании слухового контроля;
- расширении музыкального кругозора;
- совершенствовании музыкальной интерпретации исполняемых произведений;

- создании новых стилей;
- применение различных режимов при исполнении произведения крупной формы;
- создании сложных проектов аранжировок.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, аккорды, арпеджио до 4-5 знаков;
- создать и исполнить 2-3 аранжировки этюдов на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов), из них обязательно 1 произведение полифоническое и 1 крупной формы;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися

7 год обучения.

Обучение игре на синтезаторе основано на:

- игре гамм, аккордов и арпеджио до 5 знаков;
- исполнении 2-3 этюдов на различные виды техники;
- исполнении 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы и 1 полифоническое;
- самостоятельная аранжировка произведения по выбору обучающегося и его исполнение;
- исполнение 1-2 ансамблей в различных жанрах, которые могут быть исполнены с педагогом или другими обучающимися.

Итоговое тестирование.

Исполнение 4-х разнохарактерных произведений.

УМК ПЕДАГОГА.

1. Бровка В. Азбука аранжировки. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург, 2008
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 2010
3. Живайкин П. Словарь – справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. Москва, 2009
4. Педагогический репертуар. Нотная папка для синтезатора №2. Сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. Москва, 2008
5. Педагогический репертуар. Нотная папка для синтезатора №3. Сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. Изд. «ДЕКА-ВС» Москва, 2010
6. Педагогический репертуар. Нотная папка для синтезатора. Сост. и ред. Клип И. М., 2007.
7. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2006
8. Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд. 6-е. Новосибирск, 2008.
9. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Составители И.М. Красильников, И.Л. Клип. КЛАССИКА-XXI. Москва, 2006.

Раздел «Гитара»

Результаты диагностики 1 года обучения.

нотные знаки		правильность посадки		постановка рук		мышечная свобода		штрих non legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 2 года обучения.

знаки альтерации		правильность посадки		постановка рук		свобода кистевых движений		скольжение, штрих tirando,	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3 года обучения.

постановка рук		активность пальцев		игра гамм		применение барре		штрих staccato,	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 4 года обучения.

игра гамм		игра арпеджио и аккордов		ритмы: синкопированный и пунктирный		исполнение нюансов		применение вибрато	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 года обучения.

игра гамм		освоение сложных аккордов		свинг		исполнение нюансов		штрих legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 6 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		развитие мелкой техники		различные ритмические рисунки		исполнение нюансов		флажолеты, использование высоких позиций	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Итоговое тестирование 7 го обучения.

исполнение этюда	исполнение полифонии	исполнение крупной формы	исполнение развернутой пьесы	Итог
апрель	апрель	апрель	апрель	

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Требования к разделу.

1 год обучения.

В продолжение первого года обучающиеся должны приобрести следующие навыки (по возможности):

- правильное положение корпуса за инструментом;
- знание написания нот и длительностей, ориентироваться в их расположении;
- мышечной свободы;
- правильной постановки рук;
- исполнение штриха *non legato*;
- освоение основных видов арпеджио.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 4-6 разнохарактерных произведений
- научиться подбирать одноголосные мелодии (в пределах тетраорда) с различными ритмическими рисунками и уметь исполнить их от любого звука;
- научиться читать с листа одноголосные попевки.

2 год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее технических навыков.

Обучающийся должен:

- иметь правильное положение корпуса за инструментом;
- знать знаки альтерации;
- научиться освобождать кистевые движения;
- исполнять штрих *tirando*;
- исполнять штрих *arpiando*;
- иметь начальные аппликатурные навыки;
- использовать скольжение.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных произведений;
- 1-2 ансамбля;
- строение мажорной и минорной гаммы.

3 год обучения

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года технических и исполнительских навыков.

Обучающийся должен:

- использовать правильную постановку рук;
- координировать активность пальцев;
- пользоваться свободными кистевыми движениями;
- играть гаммы;
- менять позиции;
- применять барре.

В течение учебного года обучающийся должен исполнять:

- гаммы до 2-х знаков;
- 2-3 этюда;

- 5-7 разнохарактерных произведений, из них одно произведений крупной формы или полифоническое;
- 1-2 ансамбля.

4 год обучения

Обучение игре на гитаре основано на:

- игре гамм, арпеджио, аккордов;
- верном исполнении штрихов;
- выразительном исполнении нюансов;
- формировании навыка исполнения синкопированного и пунктирного ритмов;
- совершенствовании осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.
- применении вибрато и барре;

В течение года обучающийся должен исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися;
- аккомпанемент к 3-5 песням.

5 год обучения.

Обучение игре на гитаре основано на:

- игре гамм, аккордов, арпеджио;
- работе над выразительностью исполняемых произведений;
- понимании содержания и стиля исполняемых произведений;
- детальном исполнении нюансов;
- использовании свинга;
- применении штриха legato.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися;
- аккомпанемент к 3-5 песням.

6 год обучения

Обучение игре на гитаре основано на:

- игре гамм, различных видов арпеджио, 4-хзвучных аккордов;
- развитии слухового контроля;
- развитии мелкой техники;
- применении мелизмов;

- использовании различных ритмических рисунков;
- изучении музыкальных терминов;
- применении штриха «флажолет»;
- изучении нот в высоких позициях;
- расширении музыкального кругозора;
- совершенствовании музыкальной интерпретации исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, 4-хзвучные аккорды, арпеджио;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов), из них обязательно 1 произведение полифоническое и 1 крупной формы;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися;
- аккомпанемент к 3-5 песням.

7 год обучения.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 5 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы и 1 полифоническое;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися;
- аккомпанемент к 5-7 песням.

Итоговое тестирование:

Исполнение 4-х разнохарактерных произведений.

УМК ПЕДАГОГА.

1. «Библиотека гитариста». Составитель И. Дмитриева. Москва. 2009
2. «Хрестоматия гитариста» 1-7 кл. Составитель Кроха А. Москва, 2009
3. «Хрестоматия гитариста» для ДМШ 4-5 кл. Составитель Е. Ларичев. М., 2006
4. «Школа радости». Составитель Л. Иванова. СПб., 2012
5. В. Калинин «Юный гитарист», ч. I. Москва, 2012
6. Гитман А.Ф. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», Москва. 2010.
7. Иванов-Крамской А. «Пьесы для шестиструнной гитары». М., 2007
8. Калинин В. «Юный гитарист», ч. II. Москва, 2012
9. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 2006
10. Карулли Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». Сост. И. Поликарпов. М.,
11. Пухоль М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 2006

Раздел «Баян (аккордеон)»

Результаты диагностики 1 года обучения.

нотные знаки		правильность посадки		постановка рук		мышечная свобода		штрих non legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 2 года обучения.

знаки альтерации		правильность посадки		постановка рук		штрих staccato		штрих legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3 года обучения.

постановка рук		активность пальцев		игра гамм		свобода кистевых движений		исполнение нюансов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 4 года обучения.

игра гамм		игра арпеджио и аккордов		ритмы: синкопированный и пунктирный		исполнение нюансов		исполнение штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		элементы мелкой техники		различные ритмические рисунки		исполнение нюансов		исполнение штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 6 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		развитие мелкой техники		элементы аккордовой техники		исполнение крупной формы		исполнение полифонии	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Итоговое тестирование 7 года обучения.

исполнение этюда	исполнение полифонии	исполнение крупной формы	исполнение развернутой пьесы	Итог
апрель	апрель	апрель	апрель	

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Требования по программе.

1 год обучения.

Обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильное положение корпуса за инструментом;
- знание написания нот и длительностей, ориентироваться в их расположении;
- мышечной свободы;
- правильной постановки рук;
- исполнение штриха *non legato*.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 4-6 разнохарактерных произведений
- 1-2 ансамбля, которые исполняются с педагогом;
- научиться подбирать одноголосные мелодии (в пределах тетрахорда) с различными ритмическими рисунками и уметь исполнить их от любого звука;
- научиться читать с листа одноголосные попевки.

2 год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее технических навыков.

Обучающийся должен:

- иметь правильное положение корпуса за инструментом;
- знать знаки альтерации;
- «освободить» кисть при её движении;
- исполнять штрих *legato*;

В течение учебного года необходимо исполнять:

- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных произведений;
- 1-2 ансамбля;

3 год обучения.

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года технических и исполнительских навыков, а также по преодолению «зажима в мышцах».

Обучающийся игре на баяне должен:

- использовать правильную постановку рук;
- координировать активность пальцев;
- пользоваться свободными кистевыми движениями;
- играть гаммы;
- исполнять штрих *staccato*.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы до 2 знаков;
- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них желательно 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах.

4 год обучения.

Обучение игре на баяне основано на:

- игре гамм, арпеджио, аккордов;
- верном исполнении штрихов;
- выразительном исполнении нюансов;
- формировании навыка исполнения синкопированного и пунктирного ритмов;
- совершенствовании осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

5 год обучения.

Обучение игре на баяне основано на:

- игре гамм, аккордов, арпеджио;
- развитии слухового контроля;
- работе над выразительностью исполняемых произведений;
- понимании содержания и стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

6 год обучения.

Обучение игре на баяне основано на:

- игре гамм, различных видов арпеджио, 4-хзвучных аккордов;
- совершенствовании слухового контроля;
- расширении музыкального кругозора;
- совершенствовании музыкальной интерпретации исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы, 4-хзвучные аккорды, арпеджио;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов), из них обязательно 1 произведение полифоническое и 1 крупной формы;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися

7 год обучения.

В течение учебного года обучающийся должен исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 5 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

Итоговое тестирование.

Исполнение 4-х разнохарактерных произведений.

УМК ПЕДАГОГА.

1. 15 уроков игры на баяне. Автор Д. Самойлов. Издательство «Кифара», Москва, 2006
2. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Составитель: Мотов В.Н. Москва «Кифара», 2006
3. Альбом для детей и юношества. Автор В. Дулев. Публикация «Композитор», Санкт-Петербург, 2012.
4. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель: Д.А. Самойлов. Издательство «Кифара», Москва, 2007
5. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель: Д.А. Самойлов. Издательство «Кифара», Москва, 2008
6. Лучшие вальсы для баяна и аккордеона. Публикация: «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
7. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Автор Е. Левин. Публикация «Феникс», 2013.
8. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Составитель: В. Артюнин, Н. Скуматова, И. Сперанский. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
9. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Составитель: Ю. Лихачев. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
10. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып. 1-4. Автор С. Лихачев, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012.
11. Пьесы для баяна. Автор В. Бережнов. Публикация «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
12. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Составитель: А.Н. Романов, вып. 3,4. Издательство «Окарина», Новосибирск, 2008
13. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Составитель: Романов А.Н. вып. 1,2. Издательство «Окарина», Новосибирск, 2008
14. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона и баяна. Автор В. Кароник. Публикация «Композитор», С.-П., 2009г.

Раздел «Флейта»

Результаты диагностики 1 года обучения (блокфлейта) .

нотные знаки	постановка исполнительского аппарата	техника звукоизвлечения	координированное движение пальцев	штрихи «деташе», legato
--------------	--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-------------------------

декабрь	апрель								
---------	--------	---------	--------	---------	--------	---------	--------	---------	--------

Результаты диагностики 2 года обучения (блокфлейта) .

знаки альтерации		расширение аппликатурного диапазона		атака звука		развитие дыхания		штрихи «деташе», legato, staccato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3 года обучения. Флейта

постановка исполнительского аппарата		техника звукоизвлечения		игра гамм в медленном темпе		координированное движение пальцев		штрихи «деташе», legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 4 года обучения. Флейта

игра гамм в умеренном движении		игра арпеджио трезвучий		ритмы: синкопированный и пунктирный		атака звука		штрихи «деташе», legato, staccato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 года обучения. Флейта

игра гамм, арпеджио трезвучий		расширение аппликатурного диапазона		различные ритмические рисунки		Работа над дыханием		штрихи «деташе», legato, staccato, «маркато»	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 6 года обучения. Флейта

игра гамм, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма		Развитие пальцевой беглости		различные ритмические рисунки		Смена дыхания - фразировка		исполнение штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 7 года обучения. Флейта

игра гамм, арпеджио трезвучий, хроматическая		Чистота звука - интонационная устойчивость		различные ритмические рисунки		Выравнивание звучания регистров		исполнение штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний

уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Требования к разделу.

1-й год обучения.

В течении первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильной постановки исполнительского аппарата;
- написания нот и длительностей, ориентироваться в их расположении;
- координированного движения пальцев;
- технических приёмов звукоизвлечения;
- исполнения штрихов «деташе» и «легато»;

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 10-12 пьес
- 6-8 этюдов;
- Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе;

2-й год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее технических навыков.

Обучающийся должен:

- использовать правильную постановку за инструментом;
- знать знаки альтерации;
- использовать «атаку звука»;
- исполнять штрихи «деташе», legato, staccato;
- иметь начальные аппликатурные навыки.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 5-7 этюдов;
- 8-10 разнохарактерных произведений;
- работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес в медленном темпе;
- мажорные и минорные гаммы арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе.

3-й год обучения.

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года технических и исполнительских навыков.

Обучающийся должен:

- работать над дыханием;
- расширить аппликатурный диапазон;
- развить пальцевую беглость;
- исполнять штрихи «деташе», legato, staccato, «маркато».

В течение учебного необходимо исполнять:

- мажорные и минорные гаммы арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.
- 5-7 этюдов;
- 8-10 разнохарактерных произведений,

- 1-2 ансамбля в различных жанрах.

4-й год обучения.

Обучение игре на флейте основано на:

- игре мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматической гамме;
- верном исполнении штрихов;
- выразительном исполнении нюансов;
- формировании навыка исполнения синкопированного и пунктирного ритмов;
- совершенствовании осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

В течение года необходимо исполнять:

- 3-5 этюдов на различные виды техники;
- 5-7 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

5-й год обучения.

Обучение игре на флейте основано на:

- игре гамм, аккордов, арпеджио;
- работе над выразительностью исполняемых произведений;
- понимании содержания и стиля исполняемых произведений;
- детальном исполнении нюансов;
- свободном исполнении различных ритмических рисунков;
- правильном использовании дыхания;
- расширении аппликатурного диапазона.

В течение года необходимо исполнять:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

3 разнохарактерных произведения по выбору педагога из выпускной программы. В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

6 год обучения

Обучение игре на флейте основано на:

- игре мажорных и минорные гамм, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-х знаков включительно, хроматической гаммы;
- владении сменой дыхания для фразировки;
- развитии пальцевой беглости;
- свободном исполнении различных ритмических рисунков;
- приобретении интонационной устойчивости.

В течение года обучающийся должен исполнять:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с

другими обучающимися.

7 год обучения.

В течение учебного года обучающийся должен исполнять:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 5 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы и 1 полифоническое;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

Итоговое тестирование:

Исполнение 4-х разнохарактерных произведений.

УМК ПЕДАГОГА.

1. Гендель Г.Ф. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано Москва «Музыка» 2004г.
2. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Для старших классов ДМШ Москва «Кифара» 2005г.
3. Музыка для флейты Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ Санкт-Петербург «Союз художников» 2002г.
4. Нотная папка флейтиста №1 Тетрадь №1 Методика, упражнения, этюды Автор методики, составитель и редактор профессор Ю.Должиков Москва «Дека-ВС» 2004г.
5. Нотная папка флейтиста №1 Тетрадь №2 Пьесы, клавир Составитель и редактор профессор Должиков Ю. Москва «Дека-ВС» 2004г.
6. Нотная папка флейтиста №1 Тетрадь №3 Крупная форма Составитель и редактор профессор Должиков Ю. Москва «Дека-ВС» 2004г.
7. Нотная папка флейтиста №1 Тетрадь №4 Партия флейты пьесы, крупная форма, ансамбли Составитель и редактор профессор Ю.Должиков Москва «Дека-ВС» 2004г.
8. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. Москва «Современная музыка» 2002г.
9. Платонов Н.Школа игры на флейте. Редактор Ю.Должиков. Москва «Музыка» 2004г.
10. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты Учебно-методическое пособие «Эмузин» 2004г. Сост.Т.Н.Сторожева
11. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ Пьесы, этюды, ансамбли Москва «Музыка» 2004г.
12. Чайковский П. Альбом пьес Переложение для флейты и фортепиано Москва «Музыка» 2004г.
13. Юный аккомпаниатор Пьесы для флейты с фортепиано Составление и переложение Б.Р.Иофиса Москва «Престо» 2003г.

Раздел «Скрипка»

Результаты диагностики 1 года обучения.

нотные знаки		мышечная свобода		освоение 1-й позиции		штрих «деташе»		штрих legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 2 года обучения.

знаки альтерации		свобода игровых движений		изучение гамм		изучение позиций и переходов		штрих legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 3 года обучения.

изучение хроматических последовательностей		навыки игры в позициях		игра 3-октавных гамм		изучение вибрато		работа над звуком	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 4 года обучения.

игра гамм		дальнейшее изучение грифа		ритмы: синкопированный и пунктирный		исполнение нюансов		штрихи «мартле», «сотийе», «спиккато»	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 5 года обучения.

игра гамм, арпеджио и аккордов		двойные ноты		развитие беглости		исполнение нюансов		трели	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Результаты диагностики 6 года обучения.

игра 3-х и 4-х октавных гамм		разнообразное звучание инструмента		развитие техники левой руки		совершенствование различных видов штрихов		двойные ноты	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Итоговое тестирование 7 года обучения.

исполнение этюда		исполнение полифонии		исполнение крупной формы		исполнение развернутой пьесы		Итог	
апрель		апрель		апрель		апрель			

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Требования к разделу.

1 год обучения.

В течении первого года обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильное положение корпуса за инструментом;
- написания нот и длительностей, ориентироваться в их расположении;
- мышечной свободы;
- правильной постановки рук;
- освоения первой позиции;
- штрихи «деташе» и legato в простейшем их сочетании;
- развиватия ансамблевого музицирования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 4-6 разнохарактерных произведений
- научиться подбирать одноголосные мелодии (в пределах тетрахорда) с различными ритмическими рисунками и уметь исполнить их от любого звука;
- научиться читать с листа одноголосные попевки.

2 год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее технических навыков.

Обучающийся должен:

- использовать правильное положение корпуса за инструментом;
- знать знаки альтерации;
- научиться освобождать кистевые движения;
- исполнять штрихи legato, «martellato»;
- изучить позиции и переходы в простейших вариантах;
- развить культуру «распределения смычка»;

В течение учебного года необходимо исполнять:

- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных произведений;
- 1-2 ансамбля;
- строение мажорной и минорной гаммы.

3 год обучения.

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года технических и исполнительских навыков, а также по преодолению мышечного зажима.

Обучающийся должен:

- использовать правильную постановку рук;
- координировать активность пальцев;
- пользоваться свободными кистевыми движениями;
- играть 3-ёх октавные гаммы;
- исполнять кантилену;
- чисто интонировать;
- применять «вибрато»;
- приобрести навык ансамблевого музицирования.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- гаммы до 2 знаков;

- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них желательны 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах.

4 год обучения.

Обучение на скрипке основано на:

- игре гамм до 4-х знаков;
- дальнейшем изучении грифа;
- развитии навыков более виртуозной игры;
- продолжении работы над кантиленой и звуковедением
- верном исполнении штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато);
- выразительном исполнении нюансов;
- формировании навыка исполнения синкопированного и пунктирного ритмов;
- совершенствовании осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

В течение года обучающийся обязан проработать:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

5 год обучения.

Обучение игре на скрипке основано на:

- игре гамм в более сложных тональностях;
- исполнении двойных нот (терции, сексты, октавы);
- исполнении трелей;
- развитии слухового контроля;
- работе над выразительностью исполняемых произведений;
- понимании содержания и стиля исполняемых произведений

В течение учебного года необходимо проработать:

- гаммы, аккорды и арпеджио до 3 знаков;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

Обучение игре на скрипке основано на:

- игре гамм 3-х и 4-х октавных;
- развитии техники левой руки;
- совершенствовании различных видов штрихов и их вариантов;
- исполнении двойных нот;
- совершенствовании слухового контроля;
- расширении музыкального кругозора;

- совершенствовании музыкальной интерпретации исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:

- гаммы, 4-хзвучные аккорды, арпеджио;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов), из них обязательно 1 произведение полифоническое и 1 крупной формы;
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися

7 год обучения.

В течение учебного года необходимо исполнять:

- скрипичный репертуар разностильной направленности;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разнохарактерных произведений, из них 1 произведение крупной формы или полифоническое.
- 1-2 ансамбля в различных жанрах, которые могут быть исполнены как с педагогом, так и с другими обучающимися.

Итоговое тестирование:

Исполнение 4-х разнохарактерных произведений.

УМК ПЕДАГОГА.

1. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 2008
2. Донт Я. соч.37. Этюды. М., Музыка, 2007
3. Донт Я. соч.38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 2005
4. Мазас К. Артистические этюды, соч 36, 1 тетр. Спб, «Композитор», 2006
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч 36, 1 тетр. М., Музыка, 2009
6. Мазас К. Блестящие этюды, соч 36, 2 тетр. М., Музыка, 2009
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. м. Музыка, 2006
8. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. М., Музыка, 2007
9. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. М., Музыка, 2008
10. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. М., Музыка, 2008
11. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. М., Музыка, 2008
12. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. М., Музыка, 2009
13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки М., Музыка, 2007
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1 – 2 классы).
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (2 – 3 классы).
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (3 – 4 классы).
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (4 – 5 классы).
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (5 – 6 классы).
19. Хрестоматия. Концерты. вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2007
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2007

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Гераскин Анатолий Афонасьевич, ИП, ГЕРАСКИН АНАТОЛИЙ АФОНАСЬЕВИЧ

08.12.23 14:04
(MSK)

Простая подпись